

4. Turizmde

MİMARLIK VE KÜLTÜREL MİRAS KONGRESİ

4th Congress on Architecture and Cultural
Heritage in Tourism

BOOK OF ABSTRACTS

12-14 EKİM 2023
12-14 OCTOBER 2023



ITCAC18@KARABUK.EDU.TR

WWW.ITCAC.KARABUK.EDU.TR



İZMİR KAVRAM
MESLEK YÜKSEKOKULU

4th Congress on Architecture and Cultural Heritage in
Tourism

ÖZET BİLDİRİLER KİTABI / BOOK OF ABSTRACTS

Editors / Editörler

Prof. Dr. Nuray Türker - Assoc. Prof. Dr. Oğuz Diker

Asst. Prof. Dr. Sibel Ayyıldız- R.A Ayşe Nur Uslu

Karabük Üniversitesi Yayınları - 91 / Karabük University Publications - 91

ISBN: 978-605-9554-87-9

Elektronik Kitap (Çevrim içi / Web tabanlı)

<https://itcac.karabuk.edu.tr/>

Her hakkı saklıdır. Yazarından ve yayınevinden yazılı izin alınmaksızın bu kitabın fotokopi veya diğer yollarla kısmen veya tamamen çoğaltılması, basılması ve yayınlanması yasaktır.

All rights reserved. No part of this publication may be produced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form, or by any means, electronic mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission from the author or the publisher.

© Copyright Karabük Üniversitesi 4. Turizmde Mimarlık ve Kültürel Miras Kongresi /
Karabuk University 4th Congress on Architecture and Cultural Heritage in Tourism

Karabük'te basılmıştır. / Printed in Karabük

Basım Tarihi / Printing Date: Ekim 2023/ October 2023

KURULLAR/ BOARDS

| Kongre Onur Kurulu / Congress Honorary Board | |
|---|---|
| Prof. Dr. Fatih Kırışık | Karabük Üniversitesi Rektörü / Rector of Karabük University |
| Prof. Dr. Ramazan Cüneyt Erenoğlu | Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörü / Rector of Çanakkale Onsekiz Mart University |
| Prof. Dr. Derman Küçükaltan | Kavram M.Y.O. Müdürü / Principal of Kavram Vocational School |
| Kongre Başkanı / Congress Chair | |
| Prof. Dr. Nuray Türker | Karabük Üniversitesi / Karabuk University. |
| Prof. Dr. Tülay Cengiz Taşlı | Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi / Çanakkale Onsekiz Mart University. |
| Düzenleme Kurulu / Organizing Committee | |
| Doç. Dr. Oğuz Diker | Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi / Çanakkale Onsekiz Mart University. |
| Dr. Öğr. Üyesi Sibel Ayyıldız | Karabük Üniversitesi / Karabuk University. |
| Dr. Öğr. Üyesi Çağla Ercanlı | İzmir Kavram M.Y.O. / Kavram Vocational School |
| Dr. Öğr. Üyesi Umut Devrim Tunca | İzmir Kavram M.Y.O. / Kavram Vocational School |
| Dr. Öğr. Üyesi Nilay Özcan Uslu | İzmir Kavram M.Y.O. / Kavram Vocational School |
| Dr. Öğr. Üyesi Pelin Aykutlar | İzmir Kavram M.Y.O. / Kavram Vocational School |
| Öğr. Gör. Nazlı Ece Geyik | İzmir Kavram M.Y.O. / Kavram Vocational School |
| Öğr. Gör. Özgecan Zafer Kurt | İzmir Kavram M.Y.O. / Kavram Vocational School |
| Arş. Gör. Ayşe Nur Uslu | Karabük Üniversitesi / Karabuk University. |
| Prof. Dr. Arzu Başaran Uysal | Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi / Çanakkale Onsekiz Mart University |
| Prof. Dr. Deniz Güner | Dokuz Eylül Üniversitesi / Dokuz Eylül University |

| Bilim Kurulu / Scientific Committee | |
|--|---|
| Prof. Dr. Füsün Erduran Nemutlu | Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Çanakkale Onsekiz Mart University |
| Prof Dr. Voonchin Phua | Gettysburg College, USA |
| Prof. Dr. Suat Çabuk | Namık Kemal Üniversitesi /Namık Kemal University |
| Prof. Dr. Taşkın Deniz | Karabük Üniversitesi /Karabuk University |
| Prof. Dr. Dilşen İnce Erdoğan | Aydın Adnan Menderes University |
| Prof. Dr. Sevgi Öztürk | Kastamonu Üniversitesi / Kastamonu University |
| Doç. Dr. Abdurrahman Mohamed | Antalya Bilim Üniversitesi / Antalya Bilim University |
| Doç. Dr. Ali Tolga Özden | Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Çanakkale Onsekiz Mart University |
| Doç. Dr. Aslı Güneş Gölbey | Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Çanakkale Onsekiz Mart University |
| Doç. Dr. Aydoğan Aydoğdu | Kastamonu Üniversitesi / Kastamonu University |
| Doç. Dr. Betül Bakır | Balıkesir Üniversitesi / Balıkesir University |
| Doç. Dr. Cenk Murat Koçoğlu | Karabük Üniversitesi / Karabuk University |
| Doç. Dr. Çiğdem Kaptan Ayhan | Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Çanakkale Onsekiz Mart University |
| Doç. Dr. Duygu Çay | Trakya Üniversitesi/ Trakya University |
| Doç. Dr. Eka Devidze | European University – Georgia |
| Doç. Dr. Esra Bölükbaşı Ertürk | Karabük Üniversitesi /Karabuk University |
| Doç. Dr. Fatih Türkmen | Karabük Üniversitesi /Karabuk University |
| Doç. Dr. Gizem Erdoğan | İzmir Demokrasi Üniversitesi/İzmir Demokrasi University |
| Doç. Dr. Hatice Kıran Çakır | Trakya Üniversitesi/ Trakya University |
| Doç. Dr. Hikmet Eldek Güner | İzmir Demokrasi Üniversitesi/İzmir Demokrasi University |
| Doç. Dr. Filiz Umaroğulları | Trakya Üniversitesi/ Trakya University |
| Doç. Dr. Hüseyin Avni Kırmacı | Karabük Üniversitesi / Karabük University |
| Dr.Öğr.Üyesi Merve Tuna Kayılı | Karabük Üniversitesi / Karabük University |
| Doç. Dr. Mehmet Nuri Yıldırım | Karabük Üniversitesi / Karabük University |
| Doç. Dr. Nadiya Dekhtyar | Simon Kuznets Kharkiv National University of Economics– Ukraine |
| Doç. Dr. Nurdan Erdoğan | İzmir Demokrasi Üniversitesi/İzmir Demokrasi University |
| Doç. Dr. Nurettin Ayaz | Karabük Üniversitesi /Karabuk University |
| Doç. Dr. Oğuz Diker | Çanakkale Onsekiz Mart University – Turkey |
| Doç. Dr. Önder Deniz | Uşak Üniversitesi / Uşak University |
| Doç. Dr. Yasin Dönmez | Karabük Üniversitesi /Karabuk University |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Doç. Dr. Zeynep Yeşim İlerisoy | Gazi Üniversitesi / Gazi University |
| Doç. Dr. Zihni Turkan | Yakın Doğu Üniversitesi / Near East University |
| Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Nur Albayrak | Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Çanakkale Onsekiz Mart University |
| Dr. Öğr. Üyesi Aylin Çelik Turan | Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Çanakkale Onsekiz Mart University |
| Dr. Öğr. Üyesi Erdem Salcan | Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Çanakkale Onsekiz Mart University |
| Dr. Öğr. Üyesi Ewa Ferens | Warsaw University of Life Sciences – Poland |
| Dr. Öğr. Üyesi Fulya Özmen | Gazi Üniversitesi / Gazi University |
| Dr. Öğr. Üyesi Hatice Uçar | Balıkesir Üniversitesi / Balıkesir University. |
| Dr. Öğr. Üyesi İpek Sakarya | Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Çanakkale Onsekiz Mart University |
| Dr. Öğretim Üyesi Melda Açmaz Özden | Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Çanakkale Onsekiz Mart University |
| Dr. Öğr. Üyesi Nina Almasifar | Çukurova Üniversitesi / Çukurova University |
| Dr. Öğr. Üyesi Selin Arabulan | Trakya Üniversitesi/ Trakya University |
| Dr. Öğr. Üyesi Serkan Palabıyık | Balıkesir Üniversitesi / Balıkesir University |
| Dr. Öğr. Üyesi Süheyla Birlik | Artvin Çoruh Üniversitesi / Artvin Çoruh University |
| Dr. Öğretim Üyesi Tutku Ak | Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Çanakkale Onsekiz Mart University |
| Dr. Öğr. Üyesi Yeliz Tülübaş Gökuç | Balıkesir Üniversitesi / Balıkesir University |
| Dr. Öğr. Üyesi İsa Uğur | Karabük Üniversitesi /Karabuk University |
| Mehmet Uçar | Karabük Üniversitesi /Karabuk University |

KONGRE PROGRAMI/ CONGRESS PROGRAM

YER: KARABÜK ÜNİVERSİTESİ SAFRANBOLU TURİZM FAKÜLTESİ BİNASI / VENUE: SAFRANBOLU FACULTY OF TOURISM
12 EKİM 2023 PERŞEMBE/12 OCTOBER 2023 THURSDAY

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| 09.30-10:00 | Açılış Konuşmaları/Opening Ceromony | |
| 10:00-12:00 | Davetli Konuşmacılar/Keynote Speakers Moderatör / Moderator Prof. Dr. İsmail Ragıp Karış & K. Bülent Köstem Cittaslow & Prof. Dr. H. Rıdvan Yurtseven Cittaslow Turizm / Cittaslow Tourism | |
| YEMEK ARASI/LUNCH | | |
| 13:30-14:45 | Oturum -1 /Session-1 | Oturum- 2 /Session-2 |
| | Prof. Dr. Saadettin ÖKTEN Konferans Salonu | Küçük Salon |
| | Oturum Başkanı / Moderator: Doç. Dr. Yasin Dönmez | Oturum Başkanı / Moderator: Doç. Dr. Nurettin AYAZ |
| | Kıbrıs'ta Elefteria Meydanı'nın Yenilenmesinin Tarihsel Bağlamı İçinde Kapsamlı Bir Değerlendirmesi <i>Dr. Öğr. Üyesi Doğa Üzümcüoğlu, Dr. Öğr. Üyesi Gizem Güvenbaş</i> & Geleneksel ile Moderni Bir Araya Getirme Çabası: Safranbolu Evlerinin Otel Dönüşümünde Görülen İç Mekan Değişiklikler <i>Dr. Gözde Zengin</i> & Korumada Yeni İşlev ile Yaşatma Yaklaşımı: Niğde Göncü Konağı <i>Dr. Öğr. Üyesi Emel Efe Yavaşcan</i> & Kuzguncuk'ta Seçilen Türk, Yahudi, Ermeni ve Rum Konutlarının Mekânsal Yapısının İncelenmesi <i>İrem Ezgi Çiftçi, Prof. Dr. Alper Ünlü, Dr. Nevşet Gül Çanakçıoğlu</i> | Hediyelik Eşyaların Bir Kültür Objesi Olarak Değerlendirilmesi: Safranbolu'ya Gelen Yerli Turistler Üzerine Bir Araştırma <i>Fatma Esra Karadeniz, Doç. Dr. Cenk Murat Koçoğlu</i> & Kültürel Mirasın Korunması ve Sürdürülebilirliğinin Sağlanmasında Bir Araç Olan Ekomüze Kavramının "İstiklal Yolu" Kültür Rotası Üzerinden İncelenmesi <i>Ayşe Nur Oğuz Tanrıverdi, Doç. Dr. Demet Erol</i> & İzmir'de Tarihi Çeşmelerin Tespiti ve Mevcut Durum Değerlendirmesi <i>Dr. Öğr. Üyesi Çağla Ercanlı, Aleyna Önder, Ayşe Elvan Yaşar</i> & İzmir Menderes İlçesindeki Kültürel ve Doğal Varlıkların Eko Turizm Bağlamında Değerlendirilmesi <i>Dr. Öğr. Üyesi Umut Devrim Tunca</i> |
| ÇAY-KAHVE ARASI/COFFEE BREAK | | |

| 15:00-16:15 | Oturum-3 / Session-3 Prof. Dr. Saadetin ÖKTEN Konferans Salonu | Oturum-4c/ Session-4 Küçük Salon | |
|--|--|---|---|
| | Oturum Başkanı / Moderator: Prof. Dr. Anar Azizsoy | Oturum Başkanı / Moderator: Prof. Dr. Adem SAĞIR | |
| | Akademik Derslerin Kültürel Miras Farkındalığına Etkisi: Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi'nden Bir Örnek <i>Doç. Dr. Aygün Kalınbayrak Ercan</i> & Kent Turlarına Alternatif Bir Yaklaşım: Venedik Ücretsiz Yürüyüş Turu <i>Dr. Öğr. Üyesi Duygu Kalkan Açıkkapı</i> & Architectural Design as a Strategic Tool for Destination Branding in Tourism: Case Studies from Global Landmark Projects <i>Dr. Masoumeh Khanzadeh</i> | Endüstriyel Mirasın Korunmasında Bir Risk Unsuru Olarak Karabük'teki Sosyo-Mekansal Ayrımı Deneyimleme <i>Prof. Dr. Adem Sağır</i> & Safranbolu Pencerelelerinin Sanatsal ve Sosyolojik Açından İncelenmesi <i>Dr. Öğr. Üyesi Sebahat Kılıç Bülbül</i> & Türk Mutfak Kültürü'nde Keşkek Fırınları: Yazıköy Örneği <i>Dr. Öğr. Üyesi Sibel Ayyıldız, Arş. Gör. Ayşe Nur Uslu, Prof. Dr. Nuray Türker</i> | |
| ÇEVİRİMİÇİ OTURUMLAR/ONLINE SESSIONS 13 EKİM 2023 CUMA / 13 OCTOBER 2023 FRIDAY | | | |
| | | | |
| 9:30-11:00 | YAZIKÖY SALONU Oturum-5 / Session-5 | BULAK SALONU Oturum-6 / Session-6 | TOKATLI SALONU Oturum-7 / Session-7 |
| | Oturum Başkanı: Prof. Dr. Faruk ALAEDDİNOĞLU | Oturum Başkanı: Prof. Dr. Nuray TÜRKER | Oturum Başkanı: Prof. Dr. Saadet Pınar TEMİZKAN |
| | Günümüzde Halen Kullanılan ve Kendine Has Tarzı Olan Geleneksel Konutların İncelenmesi <i>Dr. Öğr. Üyesi Aylin Özodabaş</i> & Kültürel Mimari Mirasın Kolektif Bellek İnşasındaki Rolü: Arhavi ÇAYKUR Fabrikası <i>Doç. Dr. Zehra Eminağaoğlu- Ceyda Yurttaş Şahin</i> & Burdur Hükümet Caddesi Geleneksel Konutlarında Cephe Biçimlenişi <i>Prof. Dr. Sevim Ateş Can, Özge Uyguralp</i> & Diyarbakır Fatih Paşa (Kurşunlu) Camii'nin Ahşap Pencere İç Kepengi için Restorasyon Önerisi <i>Dr. Fikret Bademci</i> | Ankara Çukur Han'ın Butik Otel İşlevine Kullanımı Üzerine Bir Değerlendirilmesi <i>Dr. Öğr. Üyesi Serap Sevgi</i> & Yerel Kültürün Butik Otel Tasarımına Etkileri: Konya Örneği <i>Dr. Zeynep Yıldız</i> & Zonguldak Kandilli Bölgesi Endüstriyel Mirasının Korunması ve Turizme Kazandırılması Bağlamında Bir Öneri <i>Gizem Kalay, Doç. Dr. Esra Bölükbaşı Ertürk</i> & Güncel Söylemler, Uluslararası Metinler ve Yerel Uygulamalar Işığında Erzurum Askeri Mimari Mirasının Turizm Potansiyeli <i>Arş. Gör. Tuncer Çağrı Çakmur, Doç. Dr. Halil İbrahim Alpaslan</i> | Bir Kültürel Miras Unsuru Olarak Binbirkilise'nin Turizm Açısından Değerlendirilmesi <i>Dr. Öğretim Üyesi Mehmet Tekeli</i> & Karadeniz Bölgesindeki Tarihi Ahşap Yığma Camiler için Kültür Rotası <i>Arş. Gör. Doğa Hazal Günaydın, Doç. Dr. Gül Yücel</i> & Alternatif Turizm Türlerinin Bir Bütünleyicisi Olarak Etkinlik Turizmi <i>Öğr. Gör. Dr. Onur Atak, Öğr. Gör. Dr. Şeyhmus Demircan</i> & Turistlerin Destinasyona Yönelik Otantiklik Algılarının Demografik Özelliklerine Göre İncelenmesi <i>Serpil Sungur Avcı, Prof. Dr. Yılmaz Akgündüz</i> |
| ÇAY-KAHVE ARASI/COFFEE BREAK | | | |

12-14 Ekim/October 2023

| | YAZIKÖY SALONU Oturum-8 / Session-8 | BULAK SALONU Oturum-9 / Session-9 | TOKATLI SALONU Oturum-10 / Session-10 |
|-------------------------------------|---|--|---|
| | Oturum Başkanı: Prof. Dr. Burçin Cevdet ÇETİNSÖZ | Oturum Başkanı: Doç. Dr. Murat AKSU | Oturum Başkanı: Doç. Dr. Duran CANKÜL |
| 11:15-12:45 | <p>Metaverse Müze Tasarımları <i>Doç. Dr. Fatma Sezin Doğruer</i></p> <p>&</p> <p>Kültürel Miras Turizmde Artırılmış Gerçeklik ve Sanal Gerçeklik Teknolojileri: Sistematik Literatür Taraması <i>Doç. Dr. Ezgi Kırıcı Tekeli</i></p> <p>&</p> <p>Engelsiz turizm için sosyal medya: Teknoloji Kabul Modeli ile Dezavantajlı Bireyler İçin Bir Çerçeve <i>Doç. Dr. O. Can Yılmazdoğan, Şevval Polat</i></p> <p>&</p> <p>Kültürel Mirasın Aktarılmasında Akıllı Teknolojilerin Rolüne İlişkin Yazılan Lisansüstü Tezlerin Bibliyometrik Analizi <i>Ayhan Candan, Doç. Dr. Oğuz Diker</i></p> | <p>Arkeolojik Alanlarda Eğitim Projesi: Troia'dan Çanakkale'ye Vazgeçilmez Topraklar <i>Ali Akan Akyol, Selma Köseoğlu</i></p> <p>&</p> <p>Kent Çeperinde Yer Alan Arkeolojik Alanların Kente Entegrasyonu: Justinianus Köprüsü ve Pontcysyllte Su Kemerleri Örnekleri <i>Arş. Gör. İdris Can Irız- Prof. Dr. Emine İpek Özbek</i></p> <p>&</p> <p>Depremler ve Kırsal Morfolojiye Etkileri; Çanakkale İli Ayvacık İlçesi Depremleri Örneği <i>Berivan Eren, Prof. Dr. Tülay Cengiz Taşlı, Deniz Puyan</i></p> | <p>Gastronomi Müzelerine Yönelik Yapılan Çalışmaların Değerlendirilmesi <i>Dr. Işıl Cankül, Doç. Dr. Duran Cankül</i></p> <p>&</p> <p>Bir Hayal Toplayıcısı olarak Turist/Gezgin'in "Öteki" ile İlişkisinde Mekan ve Mesafe <i>Dr. Öğr. Üyesi Burçin Güngen, Doç. Dr. Mustafa Doğan</i></p> <p>&</p> <p>Mimar Adaylarının Turizm ve Rekreasyon Alanlarına Yönelik Kariyer Algılarının Değerlendirilmesi <i>Doç. Dr. Yasin Bilim, Sinan Uslu</i></p> <p>&</p> <p>Gastronomi ve Müzik <i>Dr. Işıl Cankül, Doç. Dr. Duran Cankül</i></p> <p>&</p> <p>Tokat'taki Tarihi Han ve Kervansarayların Kültürel Miras Turizmi Kapsamında Değerlendirmesi <i>Doç. Dr. Hakan Kendir</i></p> |
| YEMEK ARASI/LUNCH | | | |
| | SAFRANBOLU SALONU Oturum-11 / Session-11 | TOKATLI SALONU Oturum-12 / Session-12 | |
| | Oturum Başkanı: Prof. Dr. Rahman TEMİZKAN | Oturum Başkanı: Prof. Dr. Güney ÇETİN | |
| 14:00-15:15 | <p>Kars, Ani'deki Kültürel Mirasın Korunmasında, Kültür Turizminin Etkisi <i>Dr. Öğr. Üyesi Serap Sevgi</i></p> <p>&</p> <p>Historic Landscape Reinterpretation as a Driver for Cultural Tourism <i>Amit Bhattacharya, Dr. Suchandra Bardhan</i></p> <p>&</p> <p>Kültürel Miras Turizmi Kapsamında Tokat'taki Tarihi Medreselerin Değerlendirilmesi <i>Doç. Dr. Emin Arslan</i></p> <p>&</p> <p>Kırsal Turizm Gelişim Modelinin Belirlenmesi; Çanakkale İli Bayramiç İlçesi Evciler Köyü Örneği <i>Deniz Puyan, Prof. Dr. Tülay Cengiz Taşlı, Berivan Eren</i></p> | <p>Arkeolojik Alan Farkındalığı: Justinianus Köprüsü Örneği <i>Arş. Gör. İdris Can Irız- Prof. Dr. Emine İpek Özbek</i></p> <p>&</p> <p>Antik Kaynaklar Işığında Byzantion'dan Konstantinopolis'e Kültür Varlıklarının Yolculuğu <i>Öğr. Gör. Öznur Şahin</i></p> <p>&</p> <p>Somut Kültürel Mirasın Aktarımında İmge ve Motiflerin Rolü <i>Ismail Erdoğan, Doç. Dr. Oğuz Diker</i></p> <p>&</p> <p>Somut Kültürel Mirasın Korunması ve Arkeo-Turizm Potansiyeli Açısından Bahçelievler Neolitik Yerleşmesinin Değerlendirilmesi <i>Dr. Öğr. Üyesi Savaş Sarıaltun</i></p> | |
| ÇAY-KAHVE ARASI/COFFEE BREAK | | | |

12-14 Ekim/October 2023

| | YAZIKÖY SALONU Oturum-13 / Session-13 | BULAK SALONU Oturum-14 / Session-14 | |
|-------------|--|--|--|
| | Oturum Başkanı: Doç. Dr. Aysen Esra BÖLÜKBAŞI ERTÜRK | Oturum Başkanı: Prof. Dr. Tülay CENGİZ TAŞLI | |
| 15:30-16:45 | <p>İkonik Mimaride İç Mekâna Doğal Aydınlatma ile Turizm Amaçlı Yeni İşlev Kazandırılması <i>Fatma Tunçay, Doç. Dr. Olcay Çetiner Özdemir</i> &</p> <p>Karacasu Çeşmelerinin Koruma ve Onarım Önerileri <i>Dr. Esra Aksoy, Ömer Koyuncu</i> &</p> <p>Bartın Asma Caddesi Tarihi Sokak Yenileme Önerisi <i>Nurhan Koçan, Şeyma Şengür</i> &</p> <p>Endüstriyel Miras İçin Sürdürülebilir Bir Yönetim Çerçevesi: Mines of Rammelsberg Örneği <i>Fadime Çetinkaya, Doç. Dr. Hakan Sezerel</i> &</p> <p>Arkeolojik Alanların Sürdürülebilirliğinin Sağlanmasında Bir Yöntem Önerisi: Arkeo-Turizm <i>Dr. Öğr. Üyesi Sinem Tapkı</i></p> | <p>Yavaş Turizmde Kültürel Mimari Miras ve Tarihi Çevrede Yeni Yapılaşmaya Örnek <i>Doç. Dr. Olcay Çetiner Özdemir, Ayşegül Barbaros Gökyılmaz</i> &</p> <p>Tarihi Kentler Birliği: Kültürel Mirası Koruma Çalışmaları <i>Yasemin Güngör</i> &</p> <p>Mekân, Zaman ve Madde Bağlamında Turizmde Palimpsest Kavramı <i>Dr. Öğr. Üyesi Melih Aydın</i> &</p> <p>Sinop Ayancık, Yenikonak Village, Otmanlı Fountain <i>Dr. Öğr. Üyesi Veysel Tokdemir, Dr. Öğr. Üyesi Durmuş Gür</i> &</p> <p>Unutulmaya Yüz Tutmuş Geleneksel Bir Halk Ritüeli Olarak Halk Takvimi: Ordu Perşembe Yöresine Yönelik Bir Değerlendirme <i>Emrah Kara, Öğr. Gör. Bilgin Güner, Prof. Dr. Hüseyin Çeken</i></p> | |
| | KAPANIŞ/CLOSING REMARKS | | |

CONTENTS

| | |
|--|----|
| Investigation of Traditional Houses Still Used Today and Having its Unique Style | 12 |
| Educational Project in Archeological Areas: Independent Lands from Troya to Çanakkale | 13 |
| The Role of Cultural Architectural Heritage in the Construction of Collective Memory: Arhavi ÇAYKUR Factory | 15 |
| Architectural Design as a Strategic Tool for Destination Branding in Tourism: Case Studies from Global Landmark Projects | 17 |
| Folk Calendar as a Forgotten Traditional Folk Ritual: An Evaluation of Ordu Perşembe Region ... | 19 |
| Assessment of the Adaptive Reuse of Ankara Çukur Han as a Boutique Hotel | 20 |
| The Impact of Cultural Tourism on the Preservation of Cultural Heritage in Ani, Kars | 22 |
| A Comprehensive Appraisal of Elefteria Square's Renovation within its Historical Context in Cyprus..... | 24 |
| Historic Landscape Reinterpretation as a Driver for Cultural Tourism | 25 |
| Efforts to Combine Traditional and Modern: Interior Changes Observed in the Transformation of Safranbolu Houses into Hotels | 26 |
| Augmented Reality and Virtual Reality Technologies in Cultural Heritage Tourism: A Systematic Literature Review | 28 |
| Integration of Archeological Sites on Urban Periphery: Justinian Bridge and Pontcysyllte Aqueduct | 30 |
| Awareness of Archeological Sites: The Case of Justinian Bridge..... | 31 |
| Survival Approach with Adaptive Reuse in Conservation: Niğde Göncü Mansion | 34 |
| Investigation of Spatial Structure of Selected Turkish, Jewish, Armenian and Greek Houses in Kuzguncuk | 35 |
| The Evaluation of Souvenirs as a Cultural Object: A Study on Local Tourists Visiting Safranbolu . | 37 |
| Investigation of the Notion of Ecomuseum as a tool to Ensure Sustainability and Protection of Cultural Heritage through "İstiklal Yolu" Cultural Route | 38 |
| The Effects of Local Culture on Boutique Hotel Design: The Case of Konya | 40 |
| Detection and Current Situation Assessment of Historical Fountains in Izmir..... | 41 |
| Facade Formation in Burdur Hükümet (Government) Street Traditional Houses | 43 |
| Evaluation of Cultural and Natural Assets of Menderes (İzmir) in Context of Eco-tourism | 44 |
| Evaluation of Historical Madrasahs in Tokat within the Scope of Cultural Heritage Tourism | 46 |
| A Risk Factor in the Protection of Industrial Heritage: Socio-Spatial Distinction in Karabük | 47 |
| Endüstriyel Mirasın Korunmasında Bir Risk Unsuru Olarak Karabük'teki Sosyo-Mekansal Ayrımı Deneyimleme | 47 |

| | |
|--|----|
| Evaluation of Historical Inns and Caravanserais in Tokat within the Scope of Cultural Heritage Tourism..... | 49 |
| Earthquakes and Their Effects on Rural Morphology; Case of Çanakkale Province Ayvacık District Earthquakes..... | 51 |
| Determination of Rural Tourism Development Model; Case of Çanakkale Province Bayramiç District Evciler Village | 53 |
| A Proposal on Preserving the Industrial Heritage of Zonguldak Province Kandilli Region and Introducing it to Tourism | 55 |
| Evaluation of Binbirkilise as a Cultural Heritage Element in terms of Tourism | 57 |
| 'Space' and 'Distance' in the 'Traveller's / Dream Gatherer's Relationship with the 'Other' | 58 |
| Examining Tourists' Perceptions of Authenticity towards the Destination According to Demographic Characteristics | 61 |
| The Impact of Academic Courses on Cultural Heritage Awareness: An Example from Tokat Gaziosmanpaşa University | 63 |
| Exploring Cities through Alternative Tours: The Case of Venice Free Walking Tour..... | 65 |
| Social Media for Accesible Tourism: A framework for people with disabilities based on the Technology acceptance model (TAM) | 67 |
| Restoration Proposal for the Wooden Window Interior Shutter of Diyarbakır Fatih Pasha (Kurşunlu) Mosque | 68 |
| Tourism Potential of Erzurum Military Architectural Heritage in the Light of Current Discourses, International Texts and Local Practices | 69 |
| Cultural Route for Historical Wood Masonry Mosques in the Black Sea Region | 71 |
| A Sustainable Management Framework for Industrial Heritage: The Case of the Mines of Rammelsberg..... | 72 |
| Evaluation of Architect Candidates' Career Perceptions towards Tourism and Recreation Fields.. | 73 |
| Reuse for Tourism Purposes with Natural Lighting for Interior Spaces in Iconic Architecture | 74 |
| An Example of New Construction in the Cultural Architectural Heritage and Historical Environment in Slow Tourism..... | 75 |
| Preservation and Repair Suggestions for Karacasu Fountains | 76 |
| The Journey of Cultural Heritage from Byzantium to Constantinople in the Light of Ancient Sources | 77 |
| The Role of Image and Motifs in The Transmitting of Tangible Cultural Heritage..... | 79 |
| Union of Historic Cities: Cultural Heritage Protection Works..... | 81 |
| The Concept of Palimpsest in Tourism in the Context of Place, Time and Material..... | 82 |
| Event Tourism as a Complement of Alternative Tourism Types | 83 |
| Bartın Asma Caddesi Tarihi Sokak Yenileme Önerisi..... | 85 |

| | |
|--|----|
| Bibliometric Analysis of Postgraduate Theses Written on the Role of Smart Technologies in the Transfer of Cultural Heritage | 86 |
| Keşkek Ovens in Turkish Culinary Culture: The Case of Yazıköy | 87 |
| Assessment of Bahçelievler Neolithic Settlement in terms of Safeguarding of Tangible Cultural Heritage and Archaeo-Tourism Potential | 89 |
| Sinop Ayancık, Yenikonak Village, Otmanlı Fountain | 91 |
| Evaluation of Studies on Gastronomy Museums | 92 |
| Gastronomy and Music | 93 |

Assoc. Prof. Dr. Fatma Sezin DOĞRUER
Republic of Türkiye Ministry of Culture and Tourism, Turkey
sezin.dogrueer@hotmail.com

Abstract

There has been an increase in metaverse museums with the globally rapid rise and spread of the Metaverse, a huge three-dimensional virtual arena that allows activities such as socialising, learning, working, collaborating and playing games in cyberspace, and virtual platforms. These museums are either new metaverse museums or metaverse formations where existing traditional museums exhibit NFT artefacts. Within the scope of this proceeding, the design features, functioning and museum experiences of metaverse museums are analysed by using selected examples from Türkiye and worldwide. It is aimed to understand the development of metaverse museums and establish the relationship between metaverse museums and traditional museums. In this context, comparisons were made between metaverse museums and traditional museums in terms of construction, display, artefacts, management and accessibility. For the development of metaverse museums, the strengths and weaknesses of metaverse museums, the threats and opportunities faced by metaverse museums were revealed in order to identify strengths and be aware of weaknesses, as well as to prevent possible threats posed by the use and to reveal opportunities for the future. As the relationship between traditional museums and metaverse museums is strengthened, the popularity of user activities will increase; in this context, museum designs using technological tools should be developed.

Keywords: Museology, Metaverse, Metaverse Museum

Metaverse Müze Tasarımları

Özet

Siber alanlarda sosyalleşmek, öğrenmek, çalışmak, iş birliği yapmak ve oyun oynamak gibi etkinliklere izin veren devasa büyüklükte üç boyutlu sanal arena olan Metaverse'ün ve sanal platformların dünya çapında hızlı şekilde yükselişe geçmesi ve yaygınlaşması ile metaverse müzelerde de artış görülmüştür. Bu müzeler yeni metaverse müzeler olduğu gibi, var olan geleneksel müzelerin NFT eserlerini sergilediği metaverse oluşumlar da olabilmektedir. Bildiri kapsamında, dünyadan ve Türkiye'den seçilen örneklerden yararlanılarak metaverse müzelerin tasarım özellikleri, işleyişleri ve müze deneyimleri incelenmiş; metaverse müzeler ile geleneksel müzeler arasında ilişkinin kurulması ve 1nbvmetaverse müzelerin gelişimlerini anlamak amaçlanmıştır. Bu kapsamda, metaverse müzeler ile geleneksel müzeler arasında yapım, teşhir, eser, yönetim ve erişilebilirlik ile ilgili konulara ilişkin kıyaslamalar yapılmıştır. Metaverse müzelerin geliştirilmesine yönelik olarak, güçlü yönleri belirlemek ve zayıf yönlerin farkında olmak, hem de kullanımın oluşturduğu olası tehditleri önlemek ve geleceğe yönelik fırsatları ortaya çıkarmak için metaverse müzelerin güçlü ve zayıf yönleri, karşı karşıya kaldığı tehdit ve fırsatlar ortaya konulmuştur. Geleneksel müzeler ile metaverse müzeleri arasındaki ilişki güçlendikçe kullanıcı etkinliklerinin ve bununla birlikte popülerliği artabilecektir; bu bağlamda da teknoloji araçlarının kullanıldığı müze tasarımları geliştirilmelidir.

Anahtar Kelimeler: Müzecilik, Metaverse, Metaverse Müze

Investigation of Traditional Houses Still Used Today and Having its Unique Style

Asst. Prof. Dr. Aylin ÖZODABAŞ
Bilecik Şeyh Edebali University, Turkey
aylin.ozodabas@bilecik.edu.tr

Abstract

Traditional architecture is the most important element that forms the cultural memory of societies and traditional residential architecture is a part of this memory. It determines the sustainability, social and environmental dimensions of these houses with their main elements. The change in lifestyle is directly reflected in the physical space. In this context, traditional houses undergo physical changes in the temporal process depending on the vital changes of the user in them. But today, unfortunately; our traditional residential architecture could not keep up with the developing technology and the requirements of the age. This means the disappearance of our social cultural past. However, the traditional structures that have survived to the present day and constitute our architectural heritage need to be functional and transferred to the future. Since there are difficulties in preserving the old, modernizing and rebuilding this ancestral heirloom may be the solution. Today, restoration and renovation practices in Turkey are restrictive due to reasons such as social, cultural structure and construction techniques, and unfortunately they cannot reflect technology and comfort to interior spaces. While all the spaces needed by the users are designed functionally, they should be realized with positive applications in terms of technique, aesthetics and comfort. In this study, the typological features of the traditional houses of some countries, which are renovated and still used, are included, taking into account the architectural styles.

Keywords: Traditional Houses, Architectural Styles, Functions, Restoration, Renovation

Günümüzde Halen Kullanılan ve Kendine Has Tarzı Olan Geleneksel Konutların İncelenmesi

Özet

Geleneksel mimari, toplumların kültürel belleğini oluşturan en önemli unsurdur ve geleneksel konut mimarisi bu belleğin bir parçasıdır. Bu evlerin ana unsurları ile sürdürülebilirliğini, sosyal ve çevresel boyutları belirler. Yaşam biçiminde söz konusu olan değişim ise fiziksel mekâna doğrudan yansımaktadır. Bu bağlamda geleneksel konutlar zamansal süreçte, içlerindeki kullanıcının yaşamsal değişimlerine bağlı olarak fiziksel değişimler geçirmektedir. Ancak günümüzde ne yazık ki; geleneksel konut mimarimiz gelişen teknolojiye ve çağın gereklerine ayak uyduramamıştır. Bu durum toplumsal olarak kültürel geçmişimizin yok olması demektir. Oysa günümüze kadar ulaşan ve mimari mirasımızı oluşturan geleneksel yapıların en iyi şekilde işlev kazandırılması ve geleceğe aktarılması gerekmektedir. Eskinin korunmasında zorluklar bulunduğuna göre bu ata yadigarını çağdaşlaştırarak yeniden inşa etmek çözüm olabilir. Bugün Türkiye’de restorasyon ve renovasyon uygulamaları sosyal, kültürel yapı ve yapım teknikleri gibi nedenler gösterilerek kısıtlayıcı olup, teknolojiyi ve konforu maalesef iç mekanlara yansıtamamaktadır. Kullanıcılar tarafından ihtiyaç duyulan tüm mekânlar işlevsel olarak tasarlanırken, teknik, estetik ve konfor açısından olumlu uygulamalarla gerçekleştirilmeli. Bu çalışmada renovasyon gören ve halen kullanılan bazı Ülkelere ait geleneksel evlerin mimari stilleri de göz önünde bulundurularak tipolojik özelliklerine yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Geleneksel Evler, Mimari Stiller, İşlev Kazandırma, Restorasyon, Renovasyon

Educational Project in Archeological Areas: Independent Lands from Troya to Çanakkale

Ali Akın AKYOL^a and Selma KÖSEOĞLU^b

^aAnkara Hacı Bayram Veli University, Faculty of Fine Arts, Turkey

aliakinakyol@gmail.com / ali.akyol@hbv.edu.tr

^bMinistry of Education Aziz Sancar Science and Art Center, Turkey

selma.koseoglu@gmail.com

Abstract

Çanakkale, which is a bridge between the continents of Asia and Europe, has hosted important cultures from the period when humanity settled down to the beginning of historical ages. The fact that it has been dominated by different societies for centuries shows different traces of the multicolored heritage it has created in its architecture and daily life. Due to the 20th anniversary of the entry of the ancient city of Troia into the UNESCO World Cultural Heritage List, the Ministry of Culture and Tourism declared 2018 the “Year of Troia”. From this point of view, an educational project has been created that aims to learn the rich history of Anatolia by living and to meet the rich history of Çanakkale through the Year of Troia. Within the scope of the project, the social, cultural, economic and historical processes of the societies that lived in ancient Troad and its nearby geography at different times and the effects of the geopolitical position were evaluated. Thus, it is aimed that the target audience have a versatile perspective, develop their strategic thinking skills and enrich their learning with activities that open their horizons in their future lives. The project group, M.E.B. It consists of 20 secondary and high school students studying at Yasemin Karakaya Science and Art Center. In the project, Çanakkale was handled as a whole in the historical process by choosing the theme from Troia to Çanakkale. Daily practices envisaged within the scope of the project; theoretical information, field trips, photo shoots and evaluations. The archaeological sites selected in the project; Troia, Assos, Alexandria Troas, Parion and the historical sites on the Gallipoli Peninsula where the Dardanelles War took place. Archaeological investigations carried out in the archaeological sites of ancient cities were evaluated with the students in group studies directly attended by the excavation heads. The reasons and importance of the establishment and development of ancient cities were emphasized, and the students were divided into groups of 5 and studies including the methods of drama were carried out. The locations of the aforementioned cities, the effects of the geopolitical position on life through ancient ruins, and the field experts in the fields of philosophy, art, history and geography were shared with the Socrates style learning technique about the ancient region. Project outputs; an educational set consisting of a booklet for each city and the diorama of the Ancient Troas Region, which was designed and implemented by students for educational purposes.

Keywords: History Education, Troia, Archaeology, Diaroma, Education Book Set

Arkeolojik Alanlarda Eğitim Projesi: Troia’dan Çanakkale’ye Vazgeçilmez Topraklar

Özet

Asya ile Avrupa kıtaları arasında bir köprü konumundaki Çanakkale, insanlığın yerleşik hayata geçtiği dönemden, tarihi çağların başlangıcına kadar, önemli kültürlerle ev sahipliği yapmıştır. Yüzyıllar boyunca farklı toplumların egemenliğinde kalmış olması, mimarisinde ve günlük yaşamda oluşturduğu çok renkli mirasın farklı izlerini göstermektedir. Troia antik kentinin UNESCO Dünya Kültür Miras Listesi’ne girişinin 20. yılı nedeniyle Kültür ve Turizm Bakanlığı 2018’i “Troia Yılı” ilan etmiştir. Buradan hareketle, Anadolu’nun zengin tarihini yaşayarak öğrenmeyi, Troia Yılı üzerinden Çanakkale’nin zengin tarihi ile tanışmayı hedefleyen bir eğitim projesi oluşturulmuştur. Proje kapsamında, farklı zamanlarda antik Troas ve yakın coğrafyasında yaşamış toplumların sosyal,

kültürel, ekonomik, tarihsel süreçlerde karşılaştırılması ve jeopolitik konumun etkileri değerlendirilmiştir. Böylece hedef kitlenin çok yönlü bir bakış açısına sahip olması, stratejik düşünme becerilerinin geliştirilmesi ve ileriki yaşantılarında ufuklarını açıcı etkinliklerle öğrenmelerini zenginleştirmeleri hedeflenmiştir. Proje grubunu, M.E.B. Yasemin Karakaya Bilim ve Sanat Merkezi'nde eğitim gören 20 ortaokul ve lise öğrencisi oluşturmaktadır. Projede, Troia'dan Çanakkale'ye teması seçilerek Çanakkale tarihsel süreçte bir bütün olarak ele alınmıştır. Proje kapsamında öngörülen günlük uygulamalar; teorik bilgilendirme, alan gezileri ile fotoğraf çekimleri ve değerlendirmelerini içermektedir. Projede seçilen arkeolojik alanlar; Troia, Assos, Alexandria Troas, Parion ile Çanakkale Savaşı'nın geçtiği Gelibolu Yarımadası'ndaki tarihi alanlardır. Antik kentlerin arkeolojik alanlarında sürdürülen arkeolojik incelemeler doğrudan kazı başkanlarının katıldığı grup çalışmalarında öğrencilerle değerlendirilmiştir. Antik kentlerin kurulup gelişmesinin nedenleri ve önemi üzerinde durulmuş, öğrenciler 5'er kişilik gruplara ayrılarak dramanın yöntemlerini de içeren çalışmalarda bulunulmuştur. Anılan kentlerin konumları, antik kalıntılar aracılığıyla jeopolitik konumun yaşama etkileri, felsefe, sanat, tarih, coğrafya alanlarında alan uzmanları ile antik bölge hakkında Sokrates tarzı öğrenme tekniği ile fikir paylaşımları gerçekleştirilmiştir. Proje çıktıları; her kent için bir kitapçıktan oluşan bir eğitim seti ve öğrenciler tarafından eğitim amacıyla tasarlanan ve uygulanan Antik Troas Bölgesi'nin diatoması oluşturmuştur.

Anahtar Kelimeler: Tarih Eğitimi, Troia, Arkeoloji, Diaroma, Eğitim Kitap Seti

The Role of Cultural Architectural Heritage in the Construction of Collective Memory: Arhavi ÇAYKUR Factory

Assoc. Prof. Dr. Zehra EMİNAĞAOĞLU^a and Ceyda YURTTAŞ ŞAHİN^b

^aArtvin Coruh University, Faculty of Art and Design, Turkey

zeminagaoglu@artvin.edu.tr

^bArtvin Coruh University, Faculty of Art and Design, Turkey

ceydayurttas@gmail.com.tr

Abstract

Along with industrialization, industrial areas, and structures, together with the technologies that carry out production, are important indicators of a country's socio-economic history. Industrial buildings and especially factories built by the state in the Early Republican Period witnessed the premise and widespread use of iron as a new construction material in terms of construction technologies. Factories, which are the products of the industrial development of the Republic of Turkey, have gained importance as indicators of great social and cultural change in the country at the same time. Factories, production centers, and other units have created images and focal spots in large areas in their locations. These structures form multi-layered abstract and concrete imagery in the collective memory over the years. Morphologically, it covers a remarkable area in the city silhouette, perceptually and semantically in social memory. Industrial heritage structures, which are evaluated within the scope of conservation and reuse approaches, appear as a new tourism value. This study aims to examine the concept of industrial heritage within the framework of current approaches. In this direction, it is aimed to evaluate the Arhavi ÇAYKUR factory building, one of the industrial heritage structures shaped around the theme of tea, through the themes of urban identity and collective memory. Within the scope of the study, the collective memory and heritage value of the Arhavi ÇAYKUR factory building in the tea industry in Turkey, and its importance in the morphology of the city will be examined in the light of the data obtained. It is thought that the work carried out in the Arhavi ÇAYKUR factory building, which is considered in this context, will contribute to the activities for the protection and use of industrial heritage structures.

Keywords: Arhavi ÇAYKUR Factory, cultural heritage, industrial heritage, urban identity, collective memory.

Kültürel Mimari Mirasın Kolektif Bellek İnşasındaki Rolü: Arhavi ÇAYKUR Fabrikası

Özet

Sanayileşme ile endüstri alanları ve yapıları, üretimi gerçekleştirilen teknolojileri ile birlikte, bir ülkenin sosyo-ekonomik geçmişinin önemli göstergesidir. Erken Cumhuriyet Dönemi'nde devlet eliyle yaptırılan endüstri yapıları ve özellikle fabrikalar, yapım teknolojileri açısından demirin yeni bir yapı malzemesi olarak öncül ve yaygın kullanımına tanıklık etmişlerdir. Türkiye Cumhuriyeti'nin endüstriyel gelişiminin ürünleri olan fabrikalar, aynı zamanda ülkedeki büyük sosyal ve kültürel değişimin göstergeleri olarak da önem kazanmıştır. Fabrikalar üretim merkezleri ve diğer birimleri ile buldukları konumlarda, geniş alanlar içerisinde imgeler, odaklar oluşturmuştur. Bu yapılar yıllar geçtikçe kolektif bellekte çok katmanlı soyut ve somut nitelikli imgelem oluşturmaktadır. Morfolojik olarak kent silüetinde, algısal ve anlamsal olarak toplumsal bellekte dikkate değer bir alan kaplamaktadır. Koruma ve yeniden kullanım yaklaşımları kapsamında değerlendirilen Endüstri mirası yapıları yeni bir turizm değeri olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu çalışma Endüstri mirası kavramını güncel yaklaşımlar çerçevesinde irdelemeyi hedeflemektedir. Bu doğrultuda, çay teması



etrafında şekillenen endüstriyel miras yapılarından Arhavi ÇAYKUR fabrika binasının kent kimliği ve kolektif bellek temaları üzerinden değerlendirilmesi amaçlanmaktadır. Çalışma kapsamında, Arhavi ÇAYKUR fabrika binasının Türkiye'deki çay endüstrisi özelindeki kolektif bellek ve miras değeri, kent morfolojisindeki önemi elde edilen veriler ışığında irdelenecektir. Bu kapsamda ele alınan Arhavi ÇAYKUR fabrika binası özelinde gerçekleştirilen çalışmanın endüstriyel mirası yapıların korunması ve kullanılmasına yönelik faaliyetlere katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Arhavi ÇAYKUR Fabrikası, kültürel miras, endüstriyel miras, kent kimliği, kolektif bellek.

Architectural Design as a Strategic Tool for Destination Branding in Tourism: Case Studies from Global Landmark Projects

Dr. Masoumeh KHANZADEH

Nuh Naci Yazgan University, Faculty of Fine Arts and Design, Turkey

masumekhkhazadeh@gmail.com

Abstract

The study's goal is to examine how architectural design affects destination branding in the context of the travel and tourism sector. The purpose of the project is to investigate the strategic use of architectural design as a tool to improve tourism destination branding. It aims to comprehend how architectural features and iconic structures contribute to the overall image and impression of a location among travelers by focusing on the link between architectural design and destination branding. The research primarily looks at case studies from famous architectural structures that have become iconic representations of their respective locations, known as global landmark projects. The research attempts to offer insights into the tactics used by destinations to harness architectural design as a way of branding by evaluating these case studies. The projects that were chosen reflect various geographic and cultural settings, enabling a comparison of their branding tactics and the effect of their architectural concepts on luring tourists. The study will add to the body of knowledge on destination branding and offer advice and best practices for places looking to strategically use architectural design into their branding initiatives. The research process includes interviewing the chosen architects in-depth in order to gather knowledge of the design philosophies, approaches, and purposes that led to their iconic designs. These searches offer priceless first-hand knowledge on the architectural ideas, motivations, and factors that have influenced the design of these structures. It also explores how architectural design might be used strategically for destination branding in the tourist sector from the architects' viewpoints.

Keywords: Architectural Design, Strategic Tool, Destination Branding, Tourism, Case Studies, Global Landmark Projects.

Mimarlık Turları Bağlamında Yöresel Kültür ve Tarih: Safranbolu Örneği

Özet

Araştırmanın amacı, seyahat ve turizm sektörü bağlamında mimari tasarımın destinasyon markalamasını nasıl etkilediğini incelemektir. Projenin amacı, mimari tasarımın turizm destinasyonu markalamasını geliştirmek için stratejik bir araç olarak nasıl kullanılabileceğini araştırmaktır. Mimari özelliklerin ve ikonik yapıların, mimari tasarım ile destinasyon markalaması arasındaki bağa odaklanarak, bir yerin genel imajı ve izlenimi üzerinde nasıl katkıda bulunduğunu anlamayı hedefler. Araştırma, başlıca uluslararası tanınmış mimari yapıları içeren vaka çalışmalarına odaklanarak, kendi yerlerinin ikonik temsilleri haline gelmiş yapıları incelemektedir. Bu vaka çalışmalarının analiziyle, destinasyonların mimari tasarımı markalama aracı olarak kullanma stratejilerine dair bilgiler sunmayı amaçlamaktadır. Seçilen projeler, farklı coğrafi konumlara ve kültürel bağlamlara sahip olup, markalama stratejilerini ve mimari tasarımlarının turist çekme üzerindeki etkisini karşılaştırmalı bir analiz imkanı sağlamaktadır. Araştırma, destinasyon markalaması konusundaki bilgi birikimine katkıda bulunacak ve mimari tasarımı markalama çabalarında stratejik olarak kullanmak isteyen yerlere öneriler ve en iyi uygulamalar sunacaktır. Araştırma süreci, seçilen mimarlarla detaylı görüşmeler yapmayı içerir ve ikonik tasarımlarının ardındaki tasarım felsefeleri, yaklaşımları ve



amaçları hakkında bilgi toplamayı amaçlar. Bu araştırmalar, bu yapıların tasarımını etkileyen mimari fikirleri, motivasyonları ve faktörleri hakkında paha biçilmez birinci el bilgi sunar. Aynı zamanda, mimarların bakış açılarından mimari tasarımın turizm sektöründe destinasyon markalaması için nasıl stratejik bir şekilde kullanılabileceğini araştırır.

Anahtar Kelimeler: Mimari Tasarım, Stratejik Araç, Hedef Yer Markalaması, Turizm, Vaka Çalışmaları, Küresel Önemli Projeler.

Folk Calendar as a Forgotten Traditional Folk Ritual: An Evaluation of Ordu Perşembe Region

Emrah KARA^a, Lec. Bilgin GÜNER^b and Prof. Dr. Hüseyin ÇEKEN^c

^aMuğla Sıtkı Koçman University, Institute of Social Sciences, Turkey

emrahkara4852@gmail.com

^bMuğla Sıtkı Koçman University, Milas Vocational School, Turkey

bilginguner@gmail.com

^cMuğla Sıtkı Koçman University, Faculty of Tourism, Turkey

hceken@mu.edu.tr

Abstract

The folk calendar, which is an element of intangible cultural heritage, reflects the identity, beliefs, traditional cultural values and past of a society. The folk calendar is the experience of people living in a region for centuries in line with natural and human activities, and local and daily information in which these experiences are transferred from generation to generation. Folk calendars, agricultural activities, crop and harvest periods, natural events, local holidays, religious rituals, celebrations, etc. are formed depending on some traditional lifestyle and cultural values. Accordingly, it is thought that the town of Perşembe in Ordu has a unique folk calendar. In this context, in this study, the folk calendar formed as a result of the experiences of the local people in the town of Perşembe in Ordu province was examined. In order to reveal the folk calendar of the Perşembe region, a literature review was carried out first and then the opinions of the relevant resource persons were consulted. It is anticipated that this study will enrich the literature on the relevant subject and will guide future research.

Keywords: Architectural Tours, Architectural Culture, Cultural Tourism, Safranbolu Tourism, Architecture and Tourism

Unutulan Bir Geleneksel Halk Ritüeli Olarak Halk Takvimi: Ordu Perşembe Yöresi Üzerine Bir Değerlendirme

Özet

Somut olmayan kültürel mirasın bir ögesi olan halk takvimi, bir toplumun kimliğini, inançlarını, geleneksel kültürel değerlerini ve geçmişini yansıtmaktadır. Halk takvimi, bir bölgede yaşayan insanların doğal ve beşerî faaliyetler doğrultusunda yüzyıllar boyunca elde ettikleri deneyimler ve bu deneyimlerin nesilden nesile aktarıldığı yerel ve gündelik bilgilerdir. Halk takvimleri, tarımsal faaliyetler, ekin ve hasat dönemleri, doğa olayları, yerel bayramlar, dini ritüeller, kutlamalar vb. birtakım geleneksel yaşam tarzına ve kültürel değerlere bağlı olarak oluşmaktadır. Buna göre, Ordu ilinin Perşembe ilçesinin de kendine has bir halk takvimi olduğu düşünülmektedir. Bu bağlamda bu çalışmada, Ordu ili Perşembe ilçesinde yerel halkın deneyimleri sonucu oluşan halk takvimi incelenmiştir. Perşembe yöresinin halk takvimini ortaya çıkarmak amacıyla ilk olarak bir literatür taraması gerçekleştirilmiş ve daha sonra ilgili kaynak kişilerin görüşlerine başvurulmuştur. Bu çalışmanın ilgili konuya yönelik literatürü zenginleştireceği ve gelecekte yapılacak olan araştırmalara yol gösterici nitelikte olacağı öngörülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Geleneksel Halk Ritüeli, Halk Takvimi, Ordu, Perşembe

Assessment of the Adaptive Reuse of Ankara Çukur Han as a Boutique Hotel

Asst. Prof. Dr. Serap SEVGİ
Karabük University, Faculty of Architecture, Turkey
serapsevgi@karabuk.edu.tr

Abstract

International regulations recommend the utilization of historical structures for preservation purposes. Moreover, the regulations consider adaptive reuse as a conservation-intervention approach for buildings that have lost their original properties. The aim of applying the adaptive reuse method, similar to the other protection methods that include other technical and formal interventions, is to conserve the original values of the cultural heritage at the highest level. Usage values and antiquity, historical, and artistic values play an important role in reaching historical buildings to the present day. Thus, it is seen that adopting reuse suitable for the purpose of protecting historic buildings has become an integral part of contemporary conservation principles. Çukur Han, located in Ankara Historical Hanlar Region, has been adapted for reuse as a boutique hotel today. It had built in a 16-17 century classical Ottoman urban inn spatial layout. It has changed over time. In terms of their formal features, the main walls (building envelope) in the basement, ground, and upper floors preserve the original materials and construction techniques. The front façade, ground floor, upper floor portico, and room spaces were repaired in plan layout with the traditional construction materials and techniques of the 19th century. The suitability of the reuse of the building as a hotel has been examined in terms of location, structural condition, circulation, spatial suitability, and operation. In addition, according to the current legal requirements, the needs program and spatial requirements have been revealed. With re-use interventions, it has gained value as a powerful landmark in the region, and it contributes to the formation of a public recreation area as well as increasing the attractiveness of Atpazarı Square as a public space in terms of tourism. With the reuse interventions, the authenticity of Çukur Han was preserved in its form, but the construction technique, technology, and materials were renewed. In this study, Conservation interventions and their contribution to the historical environment after implementation were evaluated in the adaptation of Çukur Han, located in Ankara's historical Hanlar Region, for reuse as a boutique hotel.

Keywords: Conservation, Boutique Otel, Adaptive Reuse, Rehabilitation, Ankara Historical Hanlar Region, Ankara Çukur Inn

Ankara Çukur Han'ın Butik Otel Olarak Kullanımı Üzerine bir Değerlendirme

Özet

Uluslararası tüzükler tarihi binaların korunması için kullanılmasını önermektedir. Ayrıca özgün işlevini yitirenler için yeniden kullanımı, koruma müdahale yaklaşımı biçimi olarak değerlendirmektedir. Yeniden kullanım ile diğer teknik ve biçimsel müdahaleleri içeren koruma biçimlerinde olduğu gibi kültür varlığının özgün değerlerinin en üst düzeyde korunması hedeflenmektedir. Tarihi yapıların günümüze ulaşmasında, eskilik, tarihi, sanatsal değerleri kadar kullanım değerleri de önemli rol oynamaktadır. Bu sayede tarihi yapıların korunması amacıyla günümüze uygun bir yeniden kullanıma uyarılmanın çağdaş koruma ilkelerinin ayrılmaz bir parçası haline geldiği görülmektedir. Ankara Tarihi Hanlar Bölgesinde bulunan Çukur Han günümüzde butik otel olarak yeniden kullanıma uyarlanmıştır. 16-17 yüzyıl klasik Osmanlı şehir içi han mekânsal kurgusunda inşa edilmiştir. Zaman içinde değişikliklere uğramıştır. Biçimsel özellikleri bakımından,

bodrum, zemin ve üst katında beden duvarları (yapı kabuğu) özgün malzeme ve yapım tekniğini korumaktadır. Ön cephe, zemin ve üst kat revak ile oda mekânlarında plan düzeninde 19. Yüzyılın geleneksel yapım malzeme ve teknikleri ile onarılmıştır. Yapının otel olarak yeniden kullanımının uygunluğu, konum, yapısal durumu, sirkülasyon ve mekânsal açıdan uygunluğu yanında işletme bakımından da incelenmiştir. Bunun yanında mevcut yasal gerekliliklere göre ihtiyaç programı, mekânsal gereksinimleri ortaya konulmuştur. Yeniden kullanım müdahaleleri ile bölgede yeniden güçlü bir simge yapı olarak değer kazanmış, Atpazarı meydanının kamusal alan olarak turizm açısından çekiciliğini artırması yanında bir rekreasyon alanı oluşumuna katkı sağlamaktadır. Yeniden kullanım müdahaleleriyle Çukur Han'ın özgünlüğü biçimsel olarak korunmuş, yapım teknik ve teknolojisi ile malzemeleri yenilenmiştir. Bu bildiride; Ankara tarihi Hanlar Bölgesinde bulunan Çukur Han'ın butik olarak yeniden kullanıma uyarlanmasında koruma müdahaleleri, uygulama sonrası tarihi çevreye katkısı ele alınmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Koruma, Yeniden Kullanım/Yeniden Kullanıma Uyarlama, Sağlıklaştırma, Ankara Tarihi Hanlar Bölgesi, Ankara Çukur Han.

The Impact of Cultural Tourism on the Preservation of Cultural Heritage in Ani, Kars

Asst. Prof. Dr. Serap SEVGİ

Karabük University, Faculty of Architecture, Turkey

serapsevgi@karabuk.edu.tr

Abstract

Globalization and the development of communication and transportation technologies are increasing the interest of both domestic and foreign visitors in cultural heritage sites. This interest and curiosity are leading to a growing trend in cultural tourism within the tourism sector. In this regard, the preservation of cultural heritage is becoming a matter of prestige at both local and international levels. Cultural tourism, with its aim to share and promote both tangible and intangible cultural values, contributes to the history of humanity while providing significant opportunities for the preservation and continuity of cultural heritage. Sustainable cultural tourism aims to preserve both tangible and intangible cultural heritage. In this context, the preservation of cultural heritage in Ani serves as a fundamental source of cultural tourism. Ani, an open-air museum, has hosted numerous civilizations from the Chalcolithic period to the 16th century, according to current scientific evidence. Reflecting a cross-section of the architectural style of the medieval period that was influential in Anatolia and the Caucasus, Ani boasts a rich cultural diversity where Armenian, Georgian, and Islamic cultural traditions are reflected in its architecture and urban fabric. In 2016, the Kars Ani Archaeological Site was inscribed on the World Heritage List while maintaining its integrity and authenticity. An integrated conservation approach, including preservation-oriented urban planning, environmental regulations, the preservation, exhibition, and presentation of cultural heritage, as well as the promotion of the area, has been adopted in Ani. This paper discusses the contribution of Ani's cultural values as a tool for the preservation of cultural heritage within the framework of the integrated conservation approach, considering the awareness, participation, education, job opportunities, and economic benefits of cultural tourism.

Keywords: Cultural Tourism, Cultural Heritage, Integrated Conservation, Ani Archaeological Site, World Heritage Site.

Kars, Ani'deki Kültürel Mirasın Korunmasında, Kültür Turizminin Etkisi

Özet

Küreselleşme, iletişim ve ulaşım teknolojisinin gelişimi, yerli ve yabancı ziyaretçilerin kültürel miras alanlarına ilgisini artırmaktadır. Bu ilgi ve merak, turizm sektöründe kültür turizminin giderek artmasına neden olmaktadır. Bu yönleriyle Kültürel mirasın korunması yerel ve uluslararası düzeyde de bir prestij alanına dönüşmektedir. Kültür turizmi, somut ve somut olmayan kültürel değerleri paylaşmayı ve tanıtmayı amaçlayan yönüyle insanlık tarihine katkı sağlarken, kültür mirasını korunması ve yaşatılmasına önemli fırsatlar sunmaktadır. Sürdürülebilir kültür turizmi, somut ve somut olmayan kültürel mirasın korunmasını hedeflemektedir. Bu bağlamda Ani'deki kültürel mirasın korunması kültür turizminin temel kaynağını oluşturmaktadır. Bir açık hava müzesi olan Ani'deki yerleşim, bugünkü bilimsel verilere göre kalkolitik dönemden başlayıp 16. yüzyıla kadar birçok medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Anadolu ve Kafkasya'da etkili olan Ortaçağ'ın mimari stiline bir kesitini sunan Ani, Ermeni Gürcü ve İslami kültür geleneklerinin mimari ve şehir dokusuna



yansıdığı çok katmanlı kültürel çeşitliliğe sahiptir. Kars Ani Arkeolojik alanı, bütünlüğü ve özgünlüğünü koruyarak 2016 yılında Dünya Miras Listesi'ne yerini almıştır. Ani'de koruma amaçlı imar planı, çevre düzenleme, kültürel mirasın korunması, sergilenmesi, sunumu, alanın tanıtımını içeren bütüncül koruma anlayışı benimsenmiştir. Bu bildiride bütüncül koruma anlayışı çerçevesinde, kültür turizminin farkındalık, katılım, eğitim, iş olanakları ve koruma faaliyetlerine ekonomik faydası açısından Ani'nin kültürel değerlerinin korunmasında bir araç olarak katkısına yer verilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Kültür Turizmi, Kültürel Miras, Bütüncül Koruma, Ani Arkeolojik Alanı, Dünya Miras Alanı

A Comprehensive Appraisal of Elefteria Square's Renovation within its Historical Context in Cyprus

Asst. Prof. Dr. Doğa ÜZÜMCÜOĞLU^a and Asst. Prof. Dr. Gizem GÜVENBAŞ^b

*^aRauf Denktas University, Faculty of Architecture and Engineering, North Cyprus
dogu.uzumcuoglu@rdu.edu.tr*

*^bRauf Denktas University, Faculty of Architecture and Engineering, North Cyprus
gizem.guvenbas@rdu.edu.tr*

Abstract

This research examines the comprehensive assessment of the revival initiatives implemented for Elefteria Square, a significant historical site in Cyprus's central region. This study thoroughly analyzes the various aspects of the square's renovation, considering its cultural importance, architectural authenticity, and involvement with the community. By thoroughly examining the Elefteria Square example, this study aims to elucidate the complex relationship between contemporary restoration methods and to conserve of a culturally significant historical environment. This study illuminates the intricate equilibrium between contemporary functioning and preserving historical elements by integrating architectural analysis, cultural heritage preservation, and stakeholder perspectives. The results offer valuable insights into the successful revitalization of Elefteria Square and present a broader framework for integrating cultural preservation with the modern requirements of urban spaces in historical settings.

Keywords: Square Design, Square Renovation, Historical Context, Elefteria Square, Nicosia

Kıbrıs'ta Elefteria Meydanı'nın Yenilenmesinin Tarihsel Bağlamı İçinde Kapsamlı Bir Değerlendirmesi

Özet

Bu araştırma, Kıbrıs'ın merkez bölgesindeki önemli bir tarihi alan olan Elefteria Meydanı için uygulanan yenileme girişimlerinin kapsamlı değerlendirmesini incelemektedir. Bu çalışma, meydanın kültürel önemini, mimari özgünlüğünü ve toplumla ilişkisini göz önünde bulundurarak meydanın yenilenmesinin çeşitli yönlerini derinlemesine analiz ediyor. Ayrıca, Elefteria Meydanı örneğini derinlemesine inceleyerek, çağdaş yenileme yöntemleri arasındaki karmaşık ilişkiyi aydınlatmayı ve kültürel açıdan önemli bir tarihi çevredeki farklı yaklaşımları ortaya koymayı amaçlamaktadır. Bu çalışma, mimari analiz, kültürel mirasın korunması ve paydaş bakış açılarını bütünleştirerek, çağdaş işlevsellik ile tarihi unsurların korunması arasındaki karmaşık dengeyi aydınlatmayı hedeflemektedir. Sonuçlar, Elefteria Meydanı'nın yeniden canlandırılmasına dair değerli bilgiler sunmakla birlikte, kültürel korumayı, tarihi ortamlardaki kentsel alanların modern gereklilikleriyle bütünleştirmek için daha geniş bir çerçeve göstermektedir.

Anahtar Kelimeler: Meydan Tasarımı, Meydan Yenileme, Tarihi Bağlam, Elefteria Meydanı, Lefkoşa

Historic Landscape Reinterpretation as a Driver for Cultural Tourism

Amit BHATTACHARYA^a and Prof. Dr. Suchandra BARDHAN^b

*^aResearch scholar, Department of Architecture, Faculty of Engineering and Technology
Jadavpur University, India*

amitbhattacharya.arch.rs@jadavpuruniversity.in

*^bDepartment of Architecture, Faculty of Engineering and Technology
Jadavpur University, India*

suchandra.bardhan@jadavpuruniversity.in

Abstract

Culturally significant historic landscape, a relationship emerged out of anthropogenic activities under the influence of natural setting plays a critical role in the advent of cultural tourism in India. However, this development of tourism has been influenced immensely by commercialised factors. Mindless development of tourist facilities has exploited the notion of a cultural landscape. The adversities of tourism surge have been subverting the cultural exercises and environmental carrying capacity of such places. Additionally, it is poised with the quest of economic benefits obtained through tourist activities. This practice has been confronting the locals to preserve the contextual identity and imageability of historical setting. This study approaches the thematic of cultural landscapes and growing global tourism practices, taking the Buddhist monastic archaeological site of Jetavana, Sravasti, India as a case study with special emphasis on its landscape regime of the then period. This site has been immortalised by Gautama Buddha's presence for twenty-four monsoons. The primary objective of the study is to identify the parameters of such historic landscape which entails the ethos of cultural tourism especially in case of Buddhist pilgrim and cultural circuit in India. For this, the methodology involved readings, data collection and physiographic analysis through geo-spatial tools. The study looked beyond the religio-cultural value of the site to unearth its potential in terms of historic landscape values for deeper appreciation of the cultural site. The consequent re-interpretation in terms of ecological stewardship between the builders and natural resources surpasses its typical religion centric and monument centric perceptions that exist till date. Furthermore, the insights gained from the site's historical ecology in relation to Buddhist spatial planning philosophy would add to the plethora of cultural tourism. Therefore, reading the reciprocal exchange amongst the nature, culture and tourism is meaningful as cultural landscape interpretation heightens the tourist experiences.

Keywords: reinvigorating, landscape approach, archaeological heritage, eco-responsive planning, conjectural reconstruction, Buddhist pilgrimage circuit

Efforts to Combine Traditional and Modern: Interior Changes Observed in the Transformation of Safranbolu Houses into Hotels

Dr. Gözde ZENGİN

Karabük University, Fethi Tokar Faculty of Fine Arts and Design, Turkey

gozdecakir@karabuk.edu.tr

Abstract

Cultural tourism is conducted to explore the history, art, architecture, and traditions of different cultures, and this type of tourism offers visitors the opportunity to experience the region's rich cultural heritage. This desire for experience also highlights the need to preserve this cultural heritage. In the context of Safranbolu cultural tourism, the old bazaar area, which has been designated as a protected site, is known for its preserved historic houses. Therefore, the region is visited by many local and foreign tourists. During a visit to Safranbolu, some visitors prefer to stay in hotels in the historical surroundings to experience the historical atmosphere, authentic texture, and the past. In response to this demand, some mansions in the region have been transformed into hotels. This transformation reveals the need for hotels in the historical environment to preserve the original texture and meet the expectations of modern comfort. This study aims to reveal the changes in transforming historical houses into hotels in the context of interior design and components to achieve harmony between traditional and modern elements. In this scope, the research examines the historical Safranbolu houses protected by UNESCO and serving as hotels. In this transformation process, where traditional architectural elements intertwine with contemporary design concepts, the changes observed in the interiors are discussed in detail. Examples where traditional building elements are preserved while integrating modern comfort and aesthetics, show how Safranbolu houses have been adapted for hotel use in the present day. The effort to preserve the historical fabric while meeting the needs of tourist accommodation is illustrated through these examples.

Keywords: Traditional and Modern Harmony, Interior Components, Safranbolu Tourism, Hotel Interior Transformation.

Geleneksel ile Moderni Bir Araya Getirme Çabası: Safranbolu Evlerinin Otel Dönüşümünde Görülen İç Mekan Değişiklikleri

Özet

Kültür turizmi, farklı kültürlerin tarihini, sanatını, mimarisini ve geleneklerini keşfetmek amacıyla gerçekleştirilir ve bu tür turizm, ziyaretçilere bölgenin zengin kültürel mirasını deneyimleme fırsatı sunar. Bu deneyim isteği aynı zamanda bu kültürel mirasın korunma ihtiyacını da ön plana çıkarır. Safranbolu kültür turizmi bağlamında; tamamı sit alanı olarak kabul edilmiş eski çarşı bölgesi ve koruma altına alınan tarihi evleriyle tanınmaktadır. Bu nedenle, bölge hem yerli hem de yabancı birçok turist tarafından ziyaret edilmektedir. Safranbolu gezisi sırasında bazı ziyaretçiler, tarihi atmosferi, özgün dokuyu ve geçmişi deneyimleme amacıyla tarihi çevrede bulunan otellerde konaklamayı tercih etmektedirler. Bu talep doğrultusunda bölgede bulunan bazı konaklar otellere dönüştürülmüştür. Bu dönüşüm, tarihi çevrede bulunan otellerin hem orijinal dokuyu koruma hem de günümüz konfor beklentilerini karşılama zorunluluğunu ortaya çıkarmaktadır. Bu çalışmada, iç mekan ve bileşenleri bağlamında geleneksel ve modern unsurların uyum sağlaması amacıyla tarihi evlerin otellere dönüşümünde yaşanan değişimler ortaya konmaktadır. Bu kapsamda araştırmada



UNESCO tarafından koruma altında olan tarihi Safranbolu evlerinden, otel olarak hizmet verenler incelenmiştir. Geleneksel mimari öğeler ile günümüz tasarım anlayışının iç içe geçtiği bu dönüşüm sürecinde, iç mekanlarda gözlemlenen değişiklikler detaylı bir şekilde ele alınmıştır. Geleneksel yapı unsurlarının korunarak modern konfor ve estetik anlayışının entegre edildiği örnekler, Safranbolu evlerinin otel işlevi için nasıl günümüze uyarlandığını göstermektedir. Tarihi dokunun korunması ve aynı zamanda turistik konaklama ihtiyaçlarının dengelemesi bu örnekler üzerinden açıklanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Geleneksel ve Modern Uyumu, İç Mekan Bileşenleri, Safranbolu Turizmi, Otel İç Mekan Dönüşümü

Augmented Reality and Virtual Reality Technologies in Cultural Heritage Tourism: A Systematic Literature Review

Assoc. Prof. Dr. Ezgi KIRICI TEKELİ

Karamanoğlu Mehmetbey University, School of Applied Sciences, Turkey

ezgi.krc@windowslive.com

Abstract

The importance of technology in the protection and transmission of cultural heritage is increasing gradually. In particular, augmented reality and virtual reality applications contribute to the enrichment of the experience by offering interactive experiences to tourists. It is thought that the use of such technologies in cultural heritage tourism and the number of scientific studies on the subject will gradually increase in the future. Therefore, this research aims to conduct a systematic literature review of scientific publications on augmented reality and virtual reality technologies in cultural heritage tourism and to reveal the bibliometric profile on the subject. In this direction, research was conducted on Scopus on 20.08.2023. The keywords "cultural heritage" AND "tourism" OR "heritage" AND "tourism" AND "virtual reality" OR "augmented reality" OR "mobile augmented reality" were used by using the title tab. The 24 scientific publications examined in terms of various parameters were analysed and visualised with the VOSviewer program. It was determined that the first field-specific publication was made in 2016 and there has been an increase in the number of scientific studies and citations over the years. M. Claudia tom Dieck is the author with the highest number of publications and it was determined that the majority of the publications reached were written in the field of business, management and accounting in the article type. Current Issues in Tourism was determined as the journal with the highest number of publications on this subject. In addition, Kyung Hee University was the institution where the most publications were made and South Korea was the country where the most publications were made. Besides, most of the scientific publications were published in English and the most commonly used keywords were "virtual reality" and "augmented reality". On the other hand, it was determined that there was no relationship between the authors, there was an equal level of relationship between a small number of institutions and New Zealand was the country with the highest relationship strength. Thus, with the results obtained, the development course of the subject was tried to be revealed.

Keywords: Augmented Reality, Virtual Reality, Cultural Heritage Tourism, Systematic Literature Review, Scopus.

Kültürel Miras Turizminde Artırılmış Gerçeklik ve Sanal Gerçeklik Teknolojileri: Sistematik Literatür Taraması

Özet

Kültürel mirasın korunmasında ve aktarılmasında teknolojinin önemi giderek artmaktadır. Özellikle artırılmış gerçeklik ve sanal gerçeklik uygulamaları turistlere etkileşimli deneyimler sunarak yaşadıkları deneyimlerin zenginleştirilmesine katkı sağlamaktadır. Gelecekte kültürel miras turizminde bu tür teknolojilerin kullanımının ve konuya yönelik bilimsel çalışmaların sayısının giderek artacağı düşünülmektedir. Dolayısıyla bu araştırma ile kültürel miras turizminde artırılmış gerçeklik ve sanal gerçeklik teknolojilerinin ele alındığı bilimsel yayınların sistematik literatür taramasına tabi tutulması ve konuya yönelik bibliyometrik profilin ortaya çıkartılması amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda 20.08.2023 tarihinde Scopus üzerinden araştırma yapılmıştır. Başlık sekmesinden faydalanılarak "cultural heritage" AND "tourism" OR "heritage" AND "tourism" AND "virtual reality" OR "augmented reality" OR "mobile augmented reality" anahtar kelimeleri

kullanılmıştır. Çeşitli parametreler açısından incelenen 24 adet bilimsel yayın VOSviewer programı ile analiz edilerek görselleştirilmiştir. Alana özgü ilk yayının 2016 yılında yapıldığı ve yıllar itibarıyla bilimsel çalışmalarda ve atıf sayılarında artışlar olduğu saptanmıştır. M. Claudia tom Dieck en fazla yayın yapan yazar olup ulaşılan yayınların çoğunluğunun işletme, yönetim ve muhasebe alanında, makale türünde yazılmış olduğu tespit edilmiştir. Current Issues in Tourism ise bu konuya yönelik en fazla yayının yapıldığı dergi olarak belirlenmiştir. Ayrıca Kyung Hee Üniversitesi en çok yayının yapıldığı kurum; Güney Kore ise en çok yayının yapıldığı ülke olmuştur. Diğer yandan bilimsel yayınların büyük bir kısmı İngilizce dilinde yayımlanmış ve en çok kullanılan anahtar kelimeler “virtual reality” ve “augmented reality” kelimeleri olmuştur. Öte yandan yazarlar arasında herhangi bir ilişki olmadığı, az sayıda kurum arasında eşit düzeyde bir ilişki olduğu ve Yeni Zelanda'nın ilişki gücü en yüksek ülke olduğu saptanmıştır. Nitekim elde edilen sonuçlar ile konunun gelişim seyri ortaya koyulmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Artırılmış Gerçeklik, Sanal Gerçeklik, Kültürel Miras Turizmi, Sistemantik Literatür Taraması, Scopus.

Integration of Archeological Sites on Urban Periphery: Justinian Bridge and Pontcysyllte Aqueduct

R.A. İdris Can IRIZ^a and Prof. Dr. Emine İpek ÖZBEK^b

^aSakarya University, Faculty of Art, Design and Architecture, Turkey

idrisiriz@sakarya.edu.tr

^bDokuz Eylül University, Faculty of Architecture, Turkey

ipek.sonmez@deu.edu.tr

Abstract

One of the essential steps of in-situ conservation is integrating archaeological sites into the city. Archaeological sites that participate in daily life contribute to the education of the people, mediate the development of the socialization environment, and have many positive effects, such as increasing the economic welfare of the local people with the development of tourism. The most critical factor in participating archaeological sites in daily life is ensuring integrity by strengthening the bond it establishes with the city. Most research has focused on integrating archaeological sites in urban and the countryside. In this study, the archaeological sites on the periphery of the city were examined. Two sample archaeological sites were analyzed. Issues such as reviewing the characteristics of the city periphery and the situations specific to the archaeological sites located on the fringe, why the archaeological sites should be protected, and the importance of on-site protection are explained. As a result of the literature research and case studies, fourteen integration factors were determined under four headings: spatial, environmental, social, and managerial. In line with the determining factors, the Justinian Bridge in Sakarya and the Pontcysyllte Aqueduct protection areas in the United Kingdom were examined. A survey study was conducted on the Justinian Bridge to evaluate social integration. As a result of field studies into the city was evaluated.

Keywords: Archaeological site, city periphery integration, Justinian Bridge, Pontcysyllte Aqueduct.

Kent Çeperinde Yer Alan Arkeolojik Alanların Kente Entegrasyonu: Justinianus Köprüsü ve Pontcysyllte Su Kemerleri

Özet

Yerinde korumanın en önemli adımlarından birisi arkeolojik alanların kente entegrasyonudur. Günlük yaşama katılan arkeolojik alanlar halkın eğitimine katkı sağlamakta, sosyalleşme ortamının gelişmesine aracılık etmekte, turizmin gelişmesiyle beraber yerel halkın ekonomik refah düzeyini arttırabilmek gibi pek çok olumlu etkileri vardır. Arkeolojik alanların günlük yaşama katılmasında en büyük faktör kent ile kurduğu bağın güçlendirilerek kente entegrasyonun sağlanmasıdır. Yapılan çoğu araştırmada kent merkezindeki ve kırsal alandaki arkeolojik alanların entegrasyonu üzerinde yoğunlaşmıştır. Bu çalışmada kent çeperindeki arkeolojik alanlara odaklanılmış ve kente entegrasyonu araştırılmıştır. Kent çeperinin özellikleri ve çeperde yer alan arkeolojik alanlara özgü durumlara ilişkin çalışmalar, arkeolojik alanların neden korunması gerektiği, yerinde korumanın önemi incelenmiştir. Literatür araştırması ve örnek alan incelemeleri sonucunda mekânsal, çevresel, sosyal ve yönetsel olmak üzere dört başlık altında on dört entegrasyon faktörü belirlenmiştir. Belirlenen faktörler doğrultusunda Sakarya'da yer alan Justinianus Köprüsü ile Birleşik Krallık'taki Pontcysyllte Su Kemerleri koruma alanları incelenmiştir. İncelenen koruma alanlarının kente entegrasyonu değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Arkeolojik alan, Justinianus Köprüsü, kentsel entegrasyon, kent çeperi, Pontcysyllte Su Kemerleri.

Awareness of Archeological Sites: The Case of Justinian Bridge

R.A. İdris Can IRIZ^a and Prof. Dr. Emine İpek ÖZBEK^b

^aSakarya University, Faculty of Art, Design and Architecture, Turkey

idrisiriz@sakarya.edu.tr

^bDokuz Eylül University, Faculty of Architecture, Turkey

ipek.sonmez@deu.edu.tr

Abstract

It is known that public awareness plays an important role in the conservation and sustainable planning of archaeological sites. Archaeological site awareness includes all stakeholders, local people, and visitors. The importance of conservation, its continuity, understanding the conservation method, and transferring heritage to future generations can only be achieved with the precondition of awareness. In this study, the awareness of local people about archaeological sites is examined, and the importance of archaeological heritage awareness is emphasized. In this context, the Justinian Bridge in Sakarya was determined as the sample area. Justinianus Bridge is one of the critical artifacts built during the Byzantine period. It has survived to the present day and is on UNESCO's temporary heritage list; its originality and integrity have been preserved. In this study, a literature review on archaeological heritage awareness was conducted. Using the survey method, the archaeological heritage awareness of the local people, whether they have information about why archaeological heritage sites should be protected, the place of the image of Justinianus Bridge in the minds of the urbanites, and the expectations of the urbanites from the heritage site were examined. As a result of the study, an evaluation and recommendations were made for the Justinian Bridge example.

Keywords: Archaeological site, Justinian Bridge, heritage awareness, public participation.

Arkeolojik Alan Farkındalığı: Justinianus Köprüsü Örneği

Özet

Arkeolojik alanların korunmasında ve sürdürülebilir planlamada halkın farkındalığının önemli rol oynadığı bilinmektedir. Arkeolojik alan farkındalığı tüm paydaşları, yerel halkı ve ziyaretçileri kapsamaktadır. Korumanın önemi, sürekliliği, koruma yönteminin anlaşılması ve gelecek nesillere miras aktarımı ancak farkındalık ön koşuluyla sağlanabilmektedir. Bu çalışmada yerel halkın arkeolojik alanlara ilişkin farkındalığı incelenmekte ve arkeolojik miras farkındalığının önemine değinilmektedir. Bu kapsamda Sakarya'da bulunan Justinianus Köprüsü örneklem alanı olarak belirlenmiştir. Justinianus Köprüsü Bizans döneminde yapılan günümüze kadar ulaşmış, UNESCO'nun geçici miras listesinde yer alan özgünlüğü ve bütünlüğü korunmuş önemli eserler arasında yer almaktadır. Bu çalışmada arkeolojik miras farkındalığına ilişkin literatür araştırması gerçekleştirilmiştir. Anket yöntemi kullanılarak yerel halkın arkeolojik miras farkındalığı, arkeolojik miras alanlarının neden korunması gerektiği hakkında bilgilerinin olup olmadığı, Justinianus Köprüsü'nün imajının kentlinin zihnindeki yeri ve kentlinin miras alanından beklentileri incelenmiştir. Çalışma sonucunda Justinianus Köprüsü örneği için değerlendirme yapılmış ve önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Arkeolojik alan, halk katılımı, Justinianus Köprüsü, miras farkındalığı.

A Method Proposal for Ensuring the Sustainability of Archaeological Sites: Archaeo-Tourism

Asst. Prof. Dr. Sinem TAPKI

Bursa Technical University, Faculty of Architecture and Design, Turkey

sinem-tapki@hotmail.com

Abstract

Archaeological heritage sites are cultural heritage items that contain data about civilizations and societies living in the past and allow these data to be carried into the future. Archaeological sites have the feature of universal value and there are various protection methods to ensure the sustainability of these areas. Archeo-tourism is an important component of cultural heritage tourism. The concept of archeo-tourism is a new alternative tourism type in the world and in Turkey. Türkiye is a very rich country in terms of archaeological cultural values. It is important that these archaeological assets are evaluated in terms of cultural heritage tourism and receive a high share from the tourism sector. The city of Anamur is an important port city in Mersin, in the south of Anatolia, which has hosted many civilizations, and has a strategic location. The ancient city of Anamur is located within the borders of the city of Anamur. In the ancient city of Anamerium; There are baths, churches, tombs, basilicas and houses. The ancient city has been exposed to natural events from the past to the present, and it has been determined that there is a wide variety of destruction and deterioration in the ancient city. Today, the ancient city has a conservation problem. It is an important region that should be evaluated in terms of archaeo-tourism potential of the ancient city of Anamerium. In the study, it is suggested that the ruins in the ancient city should be associated with archaeo-tourism in the conservation and restoration process. It is aimed to evaluate the archeo-tourism potential of the city of Anamerium from the perspective of the region where this potential is located and with its conservation dimension, and the importance of the region as an archaeological cultural heritage has been tried to be revealed. In this context, literature review related to the study area was made and the analysis phase was supported by field studies. While evaluating the area within the scope of archaeo-tourism, SWOT analysis was used. In the context of archeology, tourism and conservation concepts, this study aims to protect, preserve and transfer archaeological sites, which are cultural heritage elements, to future generations; It is important in terms of being at the intersection of architecture-archeology and tourism disciplines and forming a basis for future studies.

Keywords: Archeo-Tourism, Anamerium, Mersin, Cultural Heritage, Archaeological Site

Arkeolojik Alanların Sürdürülebilirliğinin Sağlanmasında Bir Yöntem Önerisi: Arkeo-Turizm

Özet

Arkeolojik miras alanları, geçmişte yaşayan uygarlıklar ve toplumlar hakkında verileri bünyesinde barındıran ve bu verilerin geleceğe taşınmasına imkan veren kültürel miras öğeleridir. Arkeolojik alanlar evrensel değer özelliğine sahiptirler ve bu alanların sürdürülebilirliğinin sağlamak için çeşitli koruma yöntemleri bulunmaktadır. Arkeo-turizm kültürel miras turizminin önemli bir bileşenidir. Dünya'da ve Türkiye'de arkeo-turizm kavramı yeni gündeme gelen bir alternatif turizm türüdür. Türkiye arkeolojik kültür değerleri açısından oldukça zengin bir ülkedir. Bu arkeolojik varlıkların kültürel miras turizmi açısından değerlendirilip turizm sektöründen yüksek pay alması önemlidir. Anamur kenti birçok medeniyete ev sahipliği yapan Anadolu'nun güneyinde Mersin'de önemli bir liman kentidir ve stratejik bir konuma sahiptir. Anamur kenti sınırlarında Anamerium antik kenti yer almaktadır. Anamerium antik kentinde; hamamlar, kiliseleri, mezarlar, bazilikalar, evler bulunmaktadır. Antik kent geçmişten günümüze kadar olan süreçte doğa olaylarına maruz kalmış ve

antik kentte çok çeşitli tahribat ve bozulmalar olduğu tespit edilmiştir. Günümüzde de antik kentin koruma problemi bulunmaktadır. Anamerium antik kentinin arkeo-turizm potansiyeli açısından değerlendirilmesi gereken önemli bir bölgedir. Çalışmada antik kentteki kalıntıların koruma ve onarım sürecinde arkeo-turizm ile ilişkilendirilmesi önerilmektedir. Anamerium kentinin arkeo-turizm potansiyeli ile bu potansiyelin bulunduğu bölge perspektifinden ve koruma boyutu ile değerlendirilmesi amaçlanmış ve bölgenin arkeolojik kültürel miras olarak önemi ortaya konulmaya çalışılmıştır. Bu bağlamda çalışma alanı ile ilgili literatür taraması yapılmış ve arazi çalışmaları ile analiz aşaması desteklenmiştir. Arkeo-turizm kapsamında alan değerlendirilirken SWOT analizden yararlanılmıştır. Arkeoloji, turizm ve koruma kavramları bağlamında kültürel miras ögesi olan arkeolojik alanların korunması, yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılması amaçlanan bu çalışma; mimarlık-arkeoloji ve turizm disiplinleri ara kesitinde yer alması ve gelecek çalışmalara altlık oluşturması açısından önemlidir.

Anahtar Kelimeler: Arkeo-Turizm, Anamerium, Mersin, Kültürel Miras, Arkeolojik Alan

Survival Approach with Adaptive Reuse in Conservation: Niğde Göncü Mansion

Asst. Prof. Dr. Emel EFE YAVAŞCAN
Ömer Halisdemir University, Faculty of Architecture, Turkey
emelefe@ohu.edu.tr

Abstract

Traditional Niğde Houses, which have lost their function over time and cannot meet today's needs, are important assets with historical and cultural values that should be preserved. Giving the appropriate function to historical buildings and keeping them alive is a conservation method. Göncü Mansion, located on Cullaz Street, an important street pattern that has survived to the present day, where traditional Niğde Houses are lined up, is one of the rare examples of adaptive reused in the city. Because traditional houses that are adapted and reused are few in Niğde Center. Göncü Mansion, which was dysfunctional for many years, was restored in 2007 with street rehabilitation works. The mansion, which remained dysfunctional for about eight years after the restoration, was burned and damaged due to the desolation of the street where it is located. The mansion, where the restoration works were repeated, was reopened as a boutique hotel in 2016. The aim of this study is to investigate the harmony of the building, which was originally a mansion, with the new function and to reveal the importance of the function to be given to historical buildings in re-use. In the study, a method based on the comparative analysis of the original function of the building and the new function given was followed, and the new function of the building was evaluated by qualitative observation and spatial analysis methods. It turns out that adaptive reuse contributes to social and cultural sustainability, but the harmony of the function to be given should be investigated meticulously.

Keywords: Traditional Niğde Houses, Historical Göncü Mansion, Adaptive Reuse, Cultural Heritage

Korumada Yeni İşlev ile Yaşatma Yaklaşımı: Niğde Göncü Konağı

Özet

Zamanla işlevini kaybeden günümüz ihtiyaçlarına cevap veremeyen Geleneksel Niğde Evleri tarihi ve kültürel değerlere sahip korunması gereken önemli varlıklardır. Tarihi yapılara uygun işlevin verilerek yaşatılması bir koruma yöntemidir. Geleneksel Niğde Evlerinin sıralandığı günümüze ulaşan önemli bir sokak dokusu olan Cullaz Sokak'ta yer alan Göncü Konağı kentteki işlevlendirilen ender örneklerdendir. Zira Niğde Merkezde işlevsiz kalan geleneksel konutlar çoğunluktadır. Uzun yıllar işlevsiz kalan Göncü Konağı 2007 yılında sokak sağlıklılaştırılması çalışmaları ile restore edilmiştir. Restorasyon sonrasında yaklaşık sekiz yıl işlevsiz kalan konak bulunduğu sokağın kimsesiz olması sebebiyle yakılmış, zarar görmüştür. Restorasyon çalışmalarının tekrarlandığı konak 2016 yılında butik otel olarak yeniden kullanıma açılmıştır. Bu çalışmanın amacı özgünde konak olan yapının yeni işlev ile uyumunun araştırılması ve yeniden kullanımda tarihi yapılara verilecek işlevin önemini ortaya koymaktır. Araştırmada yapının özgün işlevi ile verilen yeni işlevin karşılaştırmalı olarak analiz edilmesine dayanan bir metot izlenerek, yapının yeni işlevi nitel gözlem ve mekânsal analiz yöntemleriyle değerlendirilmiştir. Yeniden işlevlendirmenin sosyal kültürel sürdürülebilirliğe katkı sağladığı ancak verilecek işlevin titizlikle uyumunun araştırılması gerektiği ortaya çıkmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Geleneksel Niğde Evleri, Tarihi Göncü Konağı, Yeniden İşlevlendirme, Kültürel Miras

Investigation of Spatial Structure of Selected Turkish, Jewish, Armenian and Greek Houses in Kuzguncuk

İrem Ezgi ÇİFTÇİ^a, Prof. Dr. Alper ÜNLÜ^b and Dr. Nevşet Gül ÇANAKÇIOĞLU^c

^aÖzyeğin University, Faculty of Architecture, Turkey

ezgi.ciftci@ozu.edu.tr

^bÖzyeğin University, Faculty of Architecture, Turkey

alper.unlu@ozyegin.edu.tr

^cÖzyeğin University, Faculty of Architecture, Turkey

gul.canakcioglu@ozyegin.edu.tr

Abstract

Istanbul has always been a cultural and commercial hub for centuries due to its historical importance and its geographical and commercial location. İstanbul's urban texture reflects this diversity, with its functional and design characteristics in the residential morphology. Located on the Anatolian side of Istanbul, Kuzguncuk is one of the neighbourhoods where the diversity of culture and beliefs in Istanbul still exist. Turkish, Jewish, Armenian, and Greek communities have lived together since the 17th century, they have expanded their own culture to the neighbourhood with urban and social institutions. The vernacular house design is one unique issue reflecting the cultural and social values they belong to. It is thus possible that intercultural interaction is reflected in the architectural decisions of the Kuzguncuk houses. Based on the literature, there is insufficient knowledge on both diversities and similarities between the Turkish, Jewish, Armenian and Greek houses in Kuzguncuk and how those plans reflect the cultures to which they belong. The research focuses on four (4) houses built in Kuzguncuk in the 19th century, Turkish, Jewish, Armenian, Greek houses. The methodological approach is based on the syntactic analyses of the houses. The parameters of integration, connectivity, and mean depth are used to analyse the house plans by the Syntax 2D program. In this way, cultural factors affecting the layouts are traced to understand the similarities and diversities between the layouts. The discussion here focuses on the potentials of usage of spatial components within the configuration, and the analysis aims to reveal the differences and the similarities between the spatial arrangement and the area size in the houses. When the results are considered, syntactic analyses demonstrated the indication of the cultural differences in values and beliefs. The plans have a similarity that indicates cultural fusion. The cultural traces observed in the houses are an indication of the tradition trying to exist in architecture, and this is a reflection of cultural interaction.

Keywords: Kuzguncuk, Space Syntax, Turkish House, Jewish House, Greek House, Armenian House

Kuzguncuk'ta Seçilen Türk, Yahudi, Ermeni ve Rum Konutlarının Mekânsal Yapısının İncelenmesi

Özet

İstanbul tarihi önemi, coğrafi ve ticari konumu nedeniyle yüzyıllar boyunca her zaman kültür ve ticaret merkezi olmuştur. İstanbul'un kentsel ve mimari dokusu, konut morfolojisindeki fonksiyonel ve tasarım özellikleri ile bu çeşitliliği yansıtmaktadır. İstanbul'un Anadolu yakasında yer alan Kuzguncuk, İstanbul'daki kültür ve inanç çeşitliliğinin hâlâ var olduğu semtlerden biridir. Semt yüzyıllardır çeşitli medeniyetler tarafından yoğun bir şekilde kullanılmaktadır. Yahudi, Ermeni ve Rum toplulukları 17. yüzyıldan itibaren bir arada yaşamış, kentsel ve sosyal kurumlarla kendi kültürlerini mahalleye yaymışlardır. Geleneksel ev tasarımı, ait oldukları kültürel ve sosyal değerleri yansıtan benzersiz bir konudur. Kültürlerarası etkileşimin Kuzguncuk evlerinin mimari kararlarına yansması mümkündür. Literatüre bakıldığında Kuzguncuk'taki Türk, Yahudi, Ermeni ve Rum

evlerinin hem farklılıkları hem de benzerlikleri konusunda, kültürel yaklaşımlar arasındaki kültürel etkileşim ve planların ait oldukları kültürleri nasıl yansıttığı konusunda yeterli bilgi bulunmamaktadır. Araştırma, 19. yüzyılda Kuzguncuk'ta inşa edilen dört konuta Türk, Yahudi, Ermeni ve Rum evlerine odaklanmaktadır. Metodolojik yaklaşım evlerin sözdizimsel analizlerine dayanmaktadır. Entegrasyon, bağlantısallık ve ortalama derinlik parametreleri, ev planlarını Syntax 2D programıyla analiz etmek için kullanılır. Bu sayede yerleşim planlarını etkileyen kültürel faktörler takip edilerek yerleşim düzenleri arasındaki benzerlik ve farklılıklar anlaşılmaktadır. Buradaki tartışma, mekânsal bileşenlerin konfigürasyonlar içerisindeki kullanım potansiyelleri üzerine yoğunlaşmakta ve analiz, konutlardaki mekânsal düzenleme ile alan büyüklüğü arasındaki farklılıkları ve benzerlikleri ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır. Sonuçlar dikkate alındığında sözdizimsel analizler değer ve inançlardaki kültürel farklılıkların göstergesidir. Planların kültürel kaynaşmayı işaret eden bir benzerliği vardır. Evlerde görülen kültürel izler mimaride var olmaya çalışan geleneğin bir göstergesidir ve bu da kültürel etkileşimin bir yansımasıdır.

Anahtar Kelimeler: Kuzguncuk, Space Syntax, Türk Evi, Yahudi Evi, Rum Evi, Ermeni Evi

The Evaluation of Souvenirs as a Cultural Object: A Study on Local Tourists Visiting Safranbolu

Fatma Esra KARADENİZ^a and Assoc. Prof. Dr. Cenk Murat KOÇOĞLU^b

^aKarabük University Safranbolu Faculty of Tourism, Turkey

^bKarabük University Safranbolu Faculty of Tourism, Turkey

cmkocoglu@karabuk.edu.tr

Abstract

Safranbolu is one of the best preserved examples of urban Turkish history and is one of the rare places that have carried the traces of the Ottoman period to this day. It is one of the settlements officially declared as a protected area with its mansions made of stone, wood and adobe materials and its traditional city texture. Due to these features, Safranbolu was included in the World Heritage List by Unesco in 1994, considering that it is important for the whole world. For this reason, interest in Safranbolu is increasing day by day in cultural heritage-based tourism activities. The aim of this study is to evaluate the views of domestic tourists on the evaluation of souvenirs in Safranbolu as a cultural object. Survey technique, which is one of the quantitative data collection methods, was used in the research. According to the results of the analysis, it was evaluated that touristic souvenirs in Safranbolu are evaluated as a cultural object by domestic tourists, tourists frequently buy these souvenirs and souvenirs are seen as an important element for the promotion of Safranbolu.

Key words: Safranbolu, Souvenirs Cultural Object.

Hediyelik Eşyaların Bir Kültür Objesi Olarak Değerlendirilmesi: Safranbolu'ya Gelen Yerli Turistler Üzerine Bir Araştırma

Özet

Safranbolu kentsel Türk tarihinin korunmuş iyi örneklerinden biridir ve Osmanlı döneminin izlerini bugüne kadar taşımış nadir yerlerden biridir. Taş, ahşap ve kerpiç malzemeler ile yapılmış konakları ve ananevi şehir dokusuyla tamamı sit alanı olarak resmi olarak açıklanan yerleşmelerdendir. Bu özellikler sebebiyle de Unesco tarafından 1994 yılında tüm Dünya için önemli olduğu düşünülerek Dünya Miras Listesi'ne Safranbolu da alınmıştır. Bu sebeple kültürel miras kaynaklı turizm faaliyetlerinde Safranbolu'ya da gün geçtikçe ilgi artmaktadır. Bu araştırmanın amacı, Safranbolu'daki hediyelik eşyaların bir kültür objesi olarak değerlendirilmesiyle ilgili yerli turistlerin görüşlerinin değerlendirilmesidir. Araştırmada nicel veri toplama yöntemlerinden biri olan anket tekniği kullanılmıştır. Elde edilen analiz sonuçlarına göre, Safranbolu'daki turistik hediyelik eşyaların, yerli turistler tarafından bir kültür objesi olarak değerlendirildiği, turistlerin bu hediyelik eşyaları sıklıkla satın aldıkları ve hediyelik eşyaların Safranbolu'nun tanıtımı için önemli bir unsur olarak görüldüğü değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Safranbolu, Turistik eşya, Kültür objesi

Investigation of the Notion of Ecomuseum as a tool to Ensure Sustainability and Protection of Cultural Heritage through “İstiklal Yolu” Cultural Route

Ayşe Nur OĞUZ TANRIVERDİ^a and Assoc. Prof. Dr. Demet EROL^b

^aGazi University, Faculty of Architecture, Turkey

oguz.anur@gmail.com

^bGazi University, Faculty of Architecture, Turkey

edemet@gazi.edu.tr

Abstract

The notion of “Ecomuseum” also called “living museum” initially propounded in France during the 9th ICOM General Committee in 1971 is a tool to experience, protect and develop areas with tourism potential without harming its existing natural and cultural values by keeping them intact and handing them down to the next generation. The target audience for an ecomuseum is its local community thus through ecomuseum practices and utilization of natural, economical and cultural resources efficiently, local development and conservation of potential can be realized while embracing local heritage. In relation with the notions of belonging, identity and community, the ecomuseum practice is associated with the “spirit of place/genius loci” which defends that a place is something to be experienced rather than defined. During the Turkish War of Independence where Turkish women demonstrated heroism, Gazi Mustafa Kemal Atatürk said “My eyes are in Sakarya, Dumlupınar; My ears are in İnebolu” noting the historical and logistical importance of “İstiklal Yolu” which is deemed “Cultural Route” by the Turkish Ministry of Culture and Tourism in 2012 is a natural area used for various purposes throughout time with rich tangible and intangible heritage values where “spirit of place/genius loci” can be felt. Although nowadays, having the features of being a historical path with natural beauties and bearing the potential to be a attraction point the area draws the attention as a zone with weak publicity and local development. The aim of the study is to conduct a SWOT analysis as a result of investigating the cultural and natural heritage resources and sustainability potentials, the effects of potentials on local development and the problems and weaknesses of the region in order to protect, develop and ensure the sustainability of the existing potential in the cultural route. Ecomuseum oriented local development and the protection of cultural and natural heritage aimed at presenting proposals.

Keywords: Cultural Heritage, Ecomuseum, Spirit of Place, Local Development, Tourism.

Kültürel Mirasın Korunması ve Sürdürülebilirliğinin Sağlanmasında Bir Araç Olan Ekomüze Kavramının “İstiklal Yolu” Kültür Rotası Üzerinden İncelenmesi

Özet

Kavram olarak ilk olarak 1971’de Fransa’da 9. ICOM Genel Komitesi’nde ortaya atılan ve kullanılan “Ekomüze” diğer bir deyişle “yaşayan müze”, turizm kaynağı olma potansiyeli taşıyan bir bölgeyi, var olan kültürel ve doğal değerleri ile yerinde ve tahribata uğratmadan korumak, gelişimini sağlamak, deneyimlemek ve gelecek nesillere aktarılmasını sağlamakta kullanılan bir araçtır. Bir ekomüzenin hedef kitlesi yerel halktır ve bu sebeple yerel halkın kendi miraslarına sahip çıkarak bölgede mevcut olan doğal, ekonomik ve kültürel kaynaklarının en etkin düzeyde kullanılması ile kendi yerel kalkınmalarını sağlamaları ve var olan potansiyellerini koruması ekomüze uygulamaları ile gerçekleştirilebilmektedir. Aidiyet, kimlik ve topluluk kavramları ile yakından alakalı olan ekomüze uygulaması yerin tanımlanmaktan çok deneyimlenmesi gereken bir şey olduğunu savunan

“yerin ruhu” kavramı ile ilişkilidir. Türk kadının kahramanlık gösterdiği, Milli Mücadele döneminde Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün “Gözüm Sakarya’da, Dumlupınar’da; kulağım İnebolu’da” sözüyle tarihsel ve lojistik önemine değindiği, doğal ve kültürel miras değerleri nedeniyle 2012 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından kültür rotası ilan edilen çalışma alanı olan “İstiklal Yolu” doğal, somut ve soyut miras değerleri açısından oldukça zengin, “yerin ruhu” kavramının hissedildiği, tarihte farklı amaçlarla kullanılmış olan bir bölgedir. Günümüzde de tarihi bir yol olma özelliği taşıması ve doğal güzelliklere sahip olması sonucunda kültürel turizm açısından önemli bir çekim noktası olma potansiyeline sahip olmasına rağmen tanıtım ve yerel kalkınma faaliyetlerinin zayıf olduğu bir bölge olarak göze çarpmaktadır. Çalışmanın amacı; araştırma alanı olarak seçilen “İstiklal Yolu” kültür rotasının mevcut potansiyelin korunması, geliştirilmesi ve sürdürülebilirliğinin sağlanmasına yönelik bölgedeki kullanım olanakları, kültürel ve doğal miras kaynakları ile sürdürülebilirlik potansiyelleri, var olan potansiyellerin yerel kalkınmaya etkileri ile bölgenin sorunları ve zayıf yönlerinin irdelenmesi sonucu oluşturulacak SWOT analizi çalışması sonucunda “İstiklal Yolu” kültür rotasında ekomüze odaklı yerel kalkınma ile kültürel ve doğal mirasın korunmasını amaçlayan yaklaşım önerileri sunulmasıdır.

Anahtar Kelimeler: Kültürel Miras, Ekomüze, Yerin Ruhu, Yerel Kalkınma, Turizm

The Effects of Local Culture on Boutique Hotel Design: The Case of Konya

Dr. Zeynep YILDIZ

Konya Technical University, Faculty of Architecture and Design, Turkey

zyildiz@ktun.edu.tr

Abstract

Hotel design brings together architecture and tourism on a common ground. There are different types of hotel architecture examples such as city hotels, themed hotels, holiday villages. Boutique hotel, which is a different example of tourism architecture, has come to the fore in recent years with its architecture. Boutique hotels are preferred by post-tourists who want to experience boutique hotels with a small number of rooms, personalized service, local values and unique architecture. The most important factors in boutique hotel design are the historical and cultural identity codes of the place where it is located. These codes are the determining factor on the function, design, concept and decoration of the building. In this study, the city of Konya was chosen as the sample area. Konya which is a city that contains the effects of many different cultures and periods, such as being the first settlement area with Çatalhöyük, being the capital during the Seljuk period, hosting the Mevlevi Culture, and being an important haunt during the spread of Christianity. This cultural diversity is also reflected in the boutique hotel architecture. Within the scope of the study, the boutique hotels around the Mevlana tomb, where the Mevlevi culture is effective, were examined. In addition, boutique hotels in Sille, an old Greek village, were also examined. The aim of the study is to determine the effects of two different periods and cultures in the same city on boutique hotel design. Thus, by revealing the effect of place, culture and context on boutique hotel design, the partnership established by architecture and tourism through culture was discussed.

Keywords: Boutique Hotel, Hotel Architecture, Culture, Architecture and Tourism.

Yerel Kültürün Butik Otel Tasarımına Etkileri: Konya Örneği

Özet

Otel tasarımı mimarlık ve turizmi ortak bir paydada buluşturmaktadır. Şehir otelleri, temalı oteller, tatil köyleri gibi farklı tipte otel mimarisi örnekleri bulunmaktadır. Farklı bir turizm mimarisi örneği olan Butik otel de mimarisi ile son yıllarda öne çıkmaktadır. Az sayıda oda bulundurması, kişiye özel hizmet sunması, yere ve yerele ait değerleri barındırması, kendine has mimarisi ile butik oteller deneyim yaşamak isteyen post-turistler tarafından tercih edilmektedir. Butik otel tasarımında en önemli etkenler bulunduğu yere ait tarihi ve kültürel kimlik kodlarıdır. Bu kodlar yapının fonksiyonu, tasarımı, konsepti ve dekorasyonu üzerinde belirleyici faktördür. Bu çalışma da Konya kenti örneklem alanı olarak seçilmiştir. Konya; Çatalhöyük'le ilk yerleşim alanı olması, Selçuklular döneminde başkent olması, Mevlevilik Kültürüne ev sahipliği yapması, Hristiyanlık yayılma döneminde önemli bir uğrak noktası olması gibi farklı birçok kültürün ve dönemin etkilerini içinde barındıran bir kenttir. Bu kültürel çeşitlilik butik otel mimarisine de yansımaktadır. Çalışma kapsamında Mevlevilik kültürünün etkili olduğu ve Mevlana türbesi civarında bulunan butik oteller incelenmiştir. Bununla beraber eski bir Rum köyü olan Sille' de bulunan butik oteller de incelenmiştir. Çalışmanın amacı aynı kentte bulunan iki farklı dönem ve kültürün butik otel tasarımına olan etkilerini tespit etmektir. Çalışmanın amacı; yerin, kültürün ve bağlamın butik otel tasarımına olan etkisini ortaya koyarak mimarlık ve turizmin kültür üzerinden kurduğu ortaklığı tartışmaktır.

Anahtar Kelimeler: Butik Otel, Otel Mimarisi, Kültür, Mimarlık ve Turizm.

Detection and Current Situation Assessment of Historical Fountains in Izmir

Asst. Prof. Dr. Çağla ERCANLI^a, Aleyna ÖNDER and Ayşe Elvan YAŞAR^b
^aIzmir Kavram Vocational School, Programme of Architectural Restoration, Turkey
cagla.ercanli@kavram.edu.tr

^bIzmir Kavram Vocational School, Associate Degree Programme of Architectural Restoration, Turkey
aleynaonder0@gmail.com, ayseelvan03@gmail.com

Abstract

Water has been one of the most important factors in the development of civilizations and the continuation of human activities for centuries. Water has always been a key element in Izmir, which is a port city and has hosted various civilizations throughout history. People have built water structures such as fountains, waterways and public fountains in order to supply their needs and benefit from water. The water structures built in the city during the Roman and Byzantine periods that were also used in the Ottoman Period and new ones were added. Many fountains remaining from these periods have lost their old functions, original appearance and started to disappear rapidly due to reasons such as unplanned and dense urbanization, dilapidation, inaccurate renovations over time. The conservation of the fountains is valuable in terms of the development of cultural heritage tourism as well as revealing the local architectural and historical identity of the city. In this context; identifying and documenting the fountains gain importance and constitute the first step of conserving these elements. Aim of this study is to determine the fountains in the dense city areas of Izmir and to evaluate their current situation regarding to plan-facade-construction techniques-material properties. Case study approach is used as a research method and within this scope, three fountains are analyzed from Bornova and Konak districts. Findings show that the structure and material integrity could not be preserved and the fountains were not used by losing their functions. Also, it reveal that the fountains are unique in terms of materials, facade compositions, decorative elements and covering materials. It was concluded that the analyzed fountains should first be brought to the original structure integrity with the right restoration decisions. As a result, suggestions are presented for the revitalization of these historically and culturally valuable urban elements.

Keywords: Cultural Heritage, Historical Fountains, Water Structures, Local Identity and Tourism, Izmir

İzmir'de Tarihi Çeşmelerin Tespiti ve Mevcut Durum Değerlendirmesi

Özet

Su, yüzyıllar boyunca medeniyetlerin gelişmesinde ve insan faaliyetlerinin sürdürülmesinde en önemli faktörlerden olmuştur. Tarihsel süreçte çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yapmış ve bir liman kenti olan İzmir'de de su her zaman başat bir öğe olmuştur. İnsanlar su ihtiyaçlarını karşılayabilmek ve sudan yararlanabilmek amacıyla çeşmeler, su yolları, sebiller gibi su yapıları inşa etmişlerdir. Roma ve Bizans döneminde kentte yapılan su yapıları Osmanlı Dönemi'nde de kullanılmış ve yenileri eklenmiştir. Bu dönemlerden kalan pek çok çeşme ise günümüzde çarpık ve yoğun kentleşme, bakımsızlık, yanlış onarımlar gibi nedenler ile zaman içinde susuz kalarak eski işlevini ve özgün görünümünü yitirmiş, hızla yok olmaya başlamıştır. Çeşmelerin korunması kentin yerel mimari ve tarihi kimliğini ortaya koymanın yanı sıra kültürel miras turizminin geliştirilmesi açısından da değerlidir. Bu bağlamda; kentsel alanlardaki tarihi, kültürel ve mimari değerleri ile ön plana çıkan çeşmelerin tespit edilerek belgelenmesi önem kazanmakta ve bu öğelerin korunmasının ilk adımını



oluşturmaktadır. Çalışmanın amacı; İzmir'de yoğun kent dokusu içerisinde kaybolan çeşmelerin tespit edilerek plan-cephe-yapım teknikleri-malzeme özelliklerine yönelik mevcut durumlarının değerlendirilmesidir. Çalışmanın yöntemi örnek alan araştırması olup, araştırma kapsamında İzmir'in Bornova ve Konak ilçelerinden seçilen üç çeşmenin analizine yer verilmektedir. Elde edilen bulgular, analizi yapılan çeşmelerde yapı ve malzeme bütünlüğünün korunamadığını, çeşmelerin işlevlerini yitirerek kullanılmadıklarını gösterirken; çeşmelerin malzeme, cephe kompozisyonları, süsleme öğeleri ve kaplama malzemeleri açısından özgün olduklarını ortaya koymaktadır. Çalışmada, analizi yapılan çeşmelerin öncelikle doğru restorasyon kararları ile özgün yapı bütünlüğüne kavuşturulması gerektiği sonucuna ulaşılrken, tarihsel ve kültürel açıdan değerli bu kentsel öğelerin yeniden canlandırılmasına yönelik öneriler sunulmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Kültürel Miras, Tarihi Çeşmeler, Su Yapıları, Yerel Kimlik ve Turizm, İzmir

Facade Formation in Burdur Hükümet (Government) Street Traditional Houses

Prof. Dr. Sevim ATEŞ CAN^a and Özge UYGURALP^b

*^aMehmet Akif Ersoy University, Faculty of Engineering and Architecture, Turkey
sevimates@mehmetakif.edu.tr*

*^bMehmet Akif Ersoy University, Institute of Science, Turkey
uyguralp@gmail.com*

Abstract

Traditional houses are important values that contribute to the formation of the historical silhouette and form the image of the region where they are located. They are built with local craftsmanship and materials specific to the geography and period they belong to and they are important symbols that transfer the traces of the period, the culture, the values, beliefs and lifestyles of the society they belong to. Thanks to these features, it is possible to state that traditional houses serve as a bridge connecting the past to the present. Burdur traditional houses that have survived to the present are still used with their original functions or with different functions and continue to transfer information to city users. However, city users cannot examine interior design and analysis due to the active use of these constructions. In this case, the only architectural element that city users can learn about the design ideas, social, cultural and economic values of the era in which the buildings were built is the facades of these constructions, which form the main character in the silhouette. The facades of traditional Burdur houses, shaped with both wooden carvings, ornaments, symbols, motifs and materials used in the building, environmental factors, local handicrafts, provide a cultural tie between the users and the past by transferring the story and beliefs of its period to the city users. In this study, 15 houses under conservation on Hükümet (Government) Street, representing the Traditional Burdur Houses, were taken as a sample and the facade formations of these houses were examined.

Keywords: Burdur, Government Street, Traditional House, Facade Formation, Conservation

Burdur Hükümet Caddesi Geleneksel Konutlarında Cephe Biçimlenişi

Özet

Geleneksel konutlar, buldukları bölgenin tarihi silüetinin oluşmasına katkı sağlayan ve imgesini oluşturan önemli değerlerdir. Ait oldukları coğrafyaya ve döneme özgü yerel işçilik ve malzemeler ile inşa edilirler ve dönemin izlerini, kültürünü; ait olduğu toplumun değerlerini, inançlarını ve yaşam tarzlarını günümüze aktaran önemli simgelerdir. Bu özellikleri sayesinde geleneksel konutların geçmişi günümüze bağlayan bir köprü vazifesi gördüğünü ifade etmek mümkündür. Burdur'daki geleneksel konutlardan günümüze ulaşmayı başarmış olan yapılar halen orijinal işlevleri ile ya da farklı işlevler yüklenerek kullanılmakta ve kent kullanıcılarına bilgi aktarımına devam etmektedir. Ancak kent kullanıcıları, bu yapıların aktif olarak kullanılmalari nedeniyle iç mekan tasarım ve çözümlenmelerini inceleyememektedir. Bu durumda kent kullanıcılarının yapıların inşa edildiği döneme ait tasarım fikirleri, sosyal, kültürel ve ekonomik değerleri hakkında bilgi edinebileceği tek mimari öğe bu yapıların silüetteki ana karakterini oluşturan cepheleridir. Gerek yapıda kullanılan malzemeler, çevresel etmenler, yöresel el sanatları; gerekse ahşap oymalar, süslemeler, semboller, motifler ile biçimlenen geleneksel Burdur konutlarının cepheleri ait olduğu dönemin hikayesini, inançlarını kent kullanıcılarına aktararak kullanıcılar ile geçmiş arasında kültürel bir bağın oluşmasını sağlamaktadır. Bu çalışmada Geleneksel Burdur Konutları'nı temsilen Hükümet Caddesi'ndeki koruma altında bulunan 15 adet konut örneklem olarak ele alınarak, konutların cephe biçimlenişleri incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Burdur, Hükümet Caddesi, Geleneksel Konut, Cephe Biçimlenişi, Koruma

Evaluation of Cultural and Natural Assets of Menderes (İzmir) in Context of Eco-tourism

Asst. Prof. Dr. Umut Devrim TUNCA
İzmir Kavram Vocational School, Turkey
umut.genc@kavram.edu.tr

Abstract

The period of change in rural areas started with the modernization and globalization policies in agriculture and still continues to affect the economic, physical, demographic and social structure at different levels. Eco-tourism, developed under these conditions, has come to the fore in recent years as a type of tourism that aims to protect the ecological balance, introduce local cultural richness and contribute to the development of rural areas. In this study, it is aimed to reveal the rural character, cultural and natural assets of Menderes district and to evaluate the eco-tourism potential in this direction. The district stands out with its proximity to the city center, industrial and commercial activities in the north, agricultural activities in the inner region, while attracting attention with the important centers of summer tourism in the south. The region, which has an important historical background due to its location on the passages leading to the Ancient City of Ephesus, is also home to the settlements of Kolophon, Notion and Klaros, which is known as the "prophesy center". The district, which has rich natural environment elements with its forested areas, ponds and streams, also includes many hiking, cycling and olive tracks on the route of Ephesus-Mimas Road. Completion of Tahtalı Dam, Gümüldür highway and light rail system; the increase in secondary homes, hobby gardens and daily tourism activities in rural areas are the factors that have influenced the change in the built and natural environment of the region in recent years. In this context, it becomes even more important to protect cultural and natural values in the face of changing conditions. Within the scope of this study, Menderes district is evaluated in context of eco-tourism for the conservation of its cultural and natural assets and rural development depending on the potentials and risks put forward.

Keywords: Eco-tourism, Rural Conservation, Rural Development, Cultural Routes, Menderes District.

İzmir Menderes İlçesindeki Kültürel ve Doğal Varlıkların Eko Turizm Bağlamında Değerlendirilmesi

Özet

Tarımda modernleşme ve küreselleşme politikalarıyla başlayan kırsal alandaki değişim süreci, ekonomik, fiziksel, demografik ve sosyal yapıyı farklı düzeylerde etkilemeye devam ediyor. Bu koşullar altında gelişen eko-turizm, son yıllarda ekolojik dengeyi korumayı, yerel kültürel zenginlikleri tanıtmayı ve kırsal alanların kalkınmasına katkı sağlamayı amaçlayan bir turizm türü olarak ön plana çıkmaktadır. Bu çalışmada Menderes ilçesinin kırsal karakterinin, kültürel ve doğal varlıklarının ortaya konulması ve bu doğrultuda eko-turizm potansiyelinin değerlendirilmesi amaçlanmaktadır. İlçe, şehir merkezine yakınlığı, kuzeyde sanayi ve ticari faaliyetler, iç bölgede tarımsal faaliyetlerle öne çıkarken, güneyde ise yaz turizminin önemli merkezleriyle dikkat çekmektedir. Efes Antik Kenti'ne giden geçitlerin üzerinde yer alması nedeniyle önemli bir tarihi geçmişe sahip olan bölge, Kolophon, Notion ve "kehanet merkezi" olarak anılan Klaros yerleşimlerine de ev sahipliği yapıyor. Ormanlık alanları, göletleri ve dereleriyle zengin doğal çevre unsurlarına da



sahip olan ilçede Efes-Mimas Yolu güzergâhında çok sayıda yürüyüş, bisiklet ve zeytin parkuru yer alıyor. Tahtalı Barajı, Gümüldür karayolu ve hafif raylı sistemin tamamlanması, ikinci konutların artması, hobi bahçeleri ve kırsal alanda günübirlik turizm faaliyetlerinin artması bölgenin yapı ve doğal çevresinin son yıllarda değişmesinde etkili olan faktörlerdir. Bu bağlamda kültürel ve doğal değerlerin değişen koşullar karşısında korunması daha da önem kazanmaktadır. Bu çalışma kapsamında Menderes ilçesi, ortaya konan potansiyel ve risklere bağlı olarak kültürel ve doğal varlıklarının korunması ve kırsal kalkınma açısından eko-turizm kapsamında değerlendirilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Eko Turizm, Kırsal Koruma, Kırsal Kalkınma, Kültürel Rotalar, Menderes İlçesi.

Evaluation of Historical Madrasahs in Tokat within the Scope of Cultural Heritage Tourism

Assoc. Prof. Dr. Emin ARSLAN

Tokat Gaziosmanpaşa University, Zile Dinçerler School of Tourism and Hotel Management, Turkey

emin.arslan@gop.edu.tr

Abstract

Cultural heritage assets are seen as an important tourist attraction. Cultural heritage; It provides information flow from generation to generation about concrete and intangible concepts such as architectural-archaeological spaces, handicrafts of a culture, belief rituals, traditions-customs, lifestyles, clothes, culinary culture and traditional production methods. While this situation positively affects the demand in terms of international tourism mobility, it also reveals the concept of cultural heritage tourism. Historical and cultural resources such as important architectural structures, ancient cities, archaeological sites and museums are frequently visited by tourists participating in cultural heritage tourism. In addition to their historical value, madrasahs attract the attention of many local and foreign tourists in terms of evoking the importance given by the Turks to science and art. Just after the Turks conquered Anatolia in 1071, some of the first examples of Anatolian Turkish architecture were built in the Tokat region, especially by the Danishmend State. Madrasahs are one of them. Yağbasan Madrasahs located in the center of Tokat and in Niksar district are known as the first madrasahs in Anatolia. Moreover, Gök Madrasah in the center of Tokat is one of the important works of Anatolian Seljuk architectural art. In the light of this information, the aim of the study is to evaluate the historical madrasahs in Tokat within the scope of cultural heritage tourism. In addition, in this study, it is targeted to contribute to the protection of cultural heritage resources in Tokat and to raise awareness of decision makers on this issue.

Keywords: Cultural Heritage Tourism, Anatolian Turkish Architecture, Madrasahs, Tokat.

Kültürel Miras Turizmi Kapsamında Tokat'taki Tarihi Medreselerin Değerlendirilmesi

Özet

Kültürel miras varlıkları, önemli birer turistik çekicilik unsuru olarak görülmektedir. Kültürel miras; mimari-arkeolojik mekânlar, bir kültüre ait el sanatları, inanç ritüelleri, gelenek-görenekler, yaşam tarzları, giyim, mutfak kültürü ve geleneksel üretim metotları gibi somut ve soyut kavramlar hakkında nesilden nesile bilgi akışı sağlamaktadır. Bu durum, uluslararası turizm hareketliliği açısından talebi olumlu yönde etkilerken, kültürel miras turizmi kavramını da ortaya çıkarmaktadır. Önemli mimari yapılar, antik kentler, arkeolojik alanlar ve müzeler gibi tarihi ve kültürel arz kaynakları, kültürel miras turizmine katılan turistler tarafından sıklıkla ziyaret edilmektedir. Tarihi değerinin yanında, Türklerin bilime ve sanata verdiği önemi çağrıştırmaları bakımından medreseler, yerli ve yabancı birçok turistin ilgisini çekmektedir. Türklerin 1071'de Anadolu'ya girmelerinin hemen ardından, Tokat yöresinde özellikle Danişmendli Devleti tarafından, Anadolu Türk mimarisinin ilk örneklerinden bazıları inşa edilmiştir. Bunların başında da medreseler gelmektedir. Tokat merkezde ve Niksar ilçesinde yer alan Yağbasan Medreseleri Anadolu'daki ilk medreseler olarak bilinmektedir. Bununla birlikte, Tokat merkezdeki Gök Medrese de Anadolu Selçuklu mimari sanatının önemli eserlerindedir. Bu bilgiler ışığında çalışmanın amacı, kültürel miras turizmi kapsamında Tokat'taki tarihi medreselerin değerlendirilmesidir. Ayrıca bu çalışmada, Tokat'ta bulunan kültürel miras kaynaklarının korunmasına katkı sunmak ve bu konu hakkında karar vericilere farkındalık sağlamak hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Kültürel Miras Turizmi, Anadolu Türk Mimarisi, Medreseler, Tokat.

A Risk Factor in the Protection of Industrial Heritage: Socio-Spatial Distinction in Karabük

Prof. Dr. Adem SAĞIR

Karabük University Faculty of Letters Department of Sociology, Turkey

ademsagir@karabuk.edu.tr

Abstract

Discussing the identity of city starts with recognizing its relationships with memory. The relationship between identity and memory makes it necessary to reveal the ties between the present and the past. In this study, the concept of industrial memory was Chosen to discuss the urban identity of Karabük. The starting point of this study is to problematize why industrial heritage cannot be protected. The socio-spatial distinction in Karabük is considered a risk factor in the occurrence of this problem. From this point of view, we aim to understand the concept of industrial memory by comparing Karabük with its history and interactions with its socio-environment, on the axis of the themes of space, memory, and identity. In the study, it will be discussed that the deep socio-cultural distinction between the centre and the periphery are a source of risk in the preservation of Karabük's industrial heritage. The problem of the research is why Karabük does not resemble the old industrial settlements that are among the world's important tourism destinations. The research's central thesis is that the collapse of public space in the city has a destructive impact on Karabük's industrial memory and leads to the development of translucent but strong or thick walls separating it from its surroundings. Thus, it will be argued that the micro-city identities that emerged independently of each other fragmented, divisive, and destructive public space in Karabük's industrial memory. It is seen that this effect emerged strongly in the post-industrial period and weakened Karabük's identity as a "Republic City".

Keywords: Memory, Industrial Memory, Industrial Heritage, Distinction, Iron and Steel Factories, Karabük.

Endüstriyel Mirasın Korunmasında Bir Risk Unsuru Olarak Karabük'teki Sosyo-Mekansal Ayrımı Deneyimleme

Özet

Bir kentin kimliğini tartışmak bellek ile olan ilişkilerini tanımakla başlar. Kimlik ve bellek arasında kurulacak ilişki, bugün ile geçmiş arasındaki bağları ortaya koymayı gerekli kılar. Bu çalışmanın başladığı yer böyle bir noktada durmaktadır. Pierre Nora (2022) süreklilik duygusunun kökünün mekânda olduğundan hareketle artık hafızayı yaşatacak alanlar olmadığı için hafıza mekânlarının karşımıza çıktığını söyler. Karabük'ün Cumhuriyet döneminden bugüne elde kalan bir kent kimliği unsurundan bahsetmek gerekirse, "fabrika"nın süreklilik duygusunu yaşattığını söylemek mümkündür. Arnet (2020) 1850'li yıllarda çoğu kentte inşa edilen sanayi alanları, 21.yüzyılın kent dokusunun tarihsel temellerini oluşturduğuna değinmektedir. Bu nedenle günümüzde terkedilmiş ve bozulan eski sanayi alanlarının iyileştirilerek terkedilmiş ve bozulan eski sanayi kentlerinin iyileştirilerek çağdaş kentlerin zenginleştirilmesine yönelik önerilere ihtiyaç duyulduğu vurgulanmaktadır. Karabük, 1995 yılında il olmasıyla birlikte farklı bir dönüşüm sürecine girmiştir ve özelleştirmeye sanayi alanı olmanın eski anlamını kaybetmeye başladığı görülür. Göç alan bir kent,

bu tarihten sonra hızla göç vermeye başlamış ve post-endüstriyel bir döneme geçiş yaptığı görülmektedir. Dolayısıyla endüstriyel belleğin ve bu belleği oluşturan alanın kaybolmaya yüz tuttuğu görülmektedir. Karabük'te endüstriyel bellek, kent kimliğinin araştırılmasında ve tartışılmasında kullanılması gerekli önemli bir kavramsal çerçevedir. Karabük'ü Lynch'in (2005) "uzmanlaştığı tek bir ekonomik faaliyetin gelişmesi sayesinde geçmişte gelişen şehir" olarak tanımladığı "gerileyen şehir" tanımlamasına uymaktadır. Bu çalışmanın temel çıkış noktası endüstriyel mirasın neden korunmadığını sorunsallaştırmaktır. Buradan hareketle endüstriyel bellek kavramını mekân, aidiyet ve kimlik temaları ekseninde Karabük'ü tarihsel seyri ve çevresiyle kurduğu etkileşimlerle karşılaştırarak anlamak istedik. Burada merkez-çevre arasında oluşan derin sosyo-kültürel ayrımların Karabük'ün endüstriyel mirasın korunmasında risk kaynağı olduğu tartışılacaktır. Dünyada önemli turizm destinasyonları arasında yer alan eski sanayi yerleşimlerinin bir benzerinin Karabük'te neden olmadığı araştırmanın problemini oluşturmaktadır. Araştırmanın temel iddiası kentteki kamusal alan bilincinin olmamasının Karabük'ü fabrika etrafındaki yerleşim alanlarına sıkıştırıldığını ve çevre ile arasında şeffaf ama sert/kalın duvarların yükselmesine kaynaklık ettiğini ileri sürmektedir. Böylece birbirinden bağımsız ortaya çıkan "mikro kent kimlikleri"nin Karabük'ün endüstriyel belleğini parçalayıcı, bölücü ve kamusal alanı yıkıcı izleri bulunduğu tartışılacaktır. Post-endüstriyel dönemde bu etkinin daha güçlü bir şekilde ortaya çıktığı ve Karabük'ün geçmişten bugüne taşınan "Cumhuriyet Kenti" kimliğini zayıflatığı görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Bellek, Endüstriyel Bellek, Endüstriyel Miras, Ayrım, Karabük.

Evaluation of Historical Inns and Caravanserais in Tokat within the Scope of Cultural Heritage Tourism

Assoc. Prof. Dr. Hakan KENDİR

Tokat Gaziosmanpaşa University, Zile Dinçerler School of Tourism and Hotel Management, Turkey

hakan.kendir@gop.edu.tr

Abstract

In terms of destinations, cultural heritage resources are among the most important assets that create tourist attractions. Cultural heritage facilitates the transmission of information from the past to the future regarding abstract and concrete concepts, such as architectural archaeological sites, belief rituals, culinary culture, lifestyles, apparel, handicrafts, traditions and customs, and traditional production techniques. While these cultural heritage characteristics have increased domestic and international tourism mobility, they have also contributed to the development of the concept of cultural heritage tourism. Within the context of cultural heritage tourism, supply resources such as historical architectural works, archaeological ruins, ancient cities, and museums are among the most frequented destinations. Supply resources such as architectural works of historical value, archaeological ruins, ancient cities, and museums are among the places most visited by tourists coming to the destination within the scope of cultural heritage tourism. Anatolian geography is home to many inns and caravanserais, as it was located at the crossroads of important trade routes such as the Silk Road and Spice Road in the past. Inns and caravanserais, which constitute one of the most beautiful examples of Turkish architecture, increased in number, especially during the Seljuk and Ottoman periods. It is striking that inns and caravanserais of that period were built in Tokat, which is on the trade routes. The inns and caravanserais in Tokat are of architectural importance and are among the spots visited by tourists today. In light of this information, the aim of the study is to evaluate the historical inns and caravanserais in Tokat within the scope of cultural heritage tourism. In addition, this study is aimed at contributing to the protection of cultural heritage resources in Tokat and raising awareness among decision-makers on this issue.

Keywords: Cultural Heritage Tourism, Turkish Architecture, Inn, Caravanserai, Tokat.

Tokat'taki Tarihi Han ve Kervansarayların Kültürel Miras Turizmi Kapsamında Değerlendirmesi

Özet

Destinasyonlar açısından kültürel miras kaynakları, turistik çekicilik yaratan en önemli varlıklardandır. Kültürel miras; mimari-arkeolojik mekânlar, inanç ritüelleri, mutfak kültürü, yaşam tarzları, giyim, el sanatları, gelenek-görenekler ve geleneksel üretim yöntemleri gibi soyut ve somut kavramlarla ilgili geçmişten geleceğe bilgi transferi yaratmaktadır. Kültürel mirasın bu özellikleri, yerli ve yabancı turizm hareketliliğini artırırken, kültürel miras turizmi kavramının ortaya çıkmasında da etkili olmuştur. Tarihsel değeri olan mimari eserler, arkeolojik kalıntılar, antik kentler ve müzeler gibi arz kaynakları, kültürel miras turizmi kapsamında destinasyon gelen turistlerin en fazla ziyaret ettiği yerler arasındadır. Anadolu coğrafyası, geçmişte İpek ve Baharat gibi önemli ticaret yollarının kavşak noktasında yer alması sebebiyle birçok han ve kervansaray ev sahipliği yapmaktadır. Türk mimarisinin en güzel örneklerinden birini teşkil eden han ve kervansaraylar, özellikle Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde sayıca artmıştır. Ticaret yolları üzerinde bulunan Tokat'ta da o dönemlere ait hanlar ve kervansarayların inşa edildiği göze çarpmaktadır. Tokat merkez ve ilçelerinde 6 adet han ve 1 adet kervansaray bulunmaktadır. Tokat'taki han ve kervansaraylar, mimari açıdan öneme sahip



olup turistlerin günümüzde ziyaret ettiği noktalar arasında yer almaktadır. Bu bilgiler ışığında çalışmanın amacı, kültürel miras turizmi kapsamında Tokat'taki tarihi han ve kervansarayların değerlendirilmesidir. Ayrıca bu çalışmada, Tokat'ta bulunan kültürel miras kaynaklarının korunmasına katkı sunmak ve bu konu hakkında karar vericilere farkındalık sağlamak hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Kültürel Miras Turizmi, Türk Mimarisi, Han, Kervansaray, Tokat.

Earthquakes and Their Effects on Rural Morphology; Case of Çanakkale Province Ayvacık District Earthquakes

Berivan EREN^a, Prof. Dr. Tülay CENGİZ TAŞLI^b, Deniz PUYAN^c

^aPhD Student, Çanakkale Onsekiz Mart University, Graduate Education Institute, Turkey

erenberivan@yahoo.com

^bÇanakkale Onsekiz Mart University, Faculty of Architecture and Design, Turkey

cengiztulay@comu.edu.tr

^cGraduate Student, Çanakkale Onsekiz Mart University, Graduate Education Institute, Turkey

denizpuyan1@gmail.com

Abstract

Rural areas, which have a local architectural and landscape character depending on the geographical and historical values of the region in which they are located, are settlements with a unique morphology. Rural areas are changing depending on socio-cultural, social, economic and geographical conditions. In addition to the rapid change of cities, rural areas show a long-term and slow development. The concept of urban morphology, which is used to analyze the physical changes of a city or part of a city, is used in this research; will be examined throughout the Ayvacık District, where the settlement has continued since the prehistoric period and reflects the effects of its tangible and intangible cultural heritage. Ayvacık, an important historical, cultural and nature tourism center on a regional and national scale; It is becoming a place open to change sociologically and typologically due to factors such as migration, disaster and tourism. According to Çeliker (2021) and Çeliker and Güler, (2022), many earthquakes have occurred in Ayvacık District, which is located in the 1st Degree Earthquake Region in Turkey, due to the effect of the North Anatolian Fault Line, which is one of the active fault lines in recent years. The district is under the influence of İskiri-Biga Fault, Bababurnu Fault, Gülpınar Fault, Edremit Fault, Havran Balıkesir Fault zones on the North Anatolian Fault line. The district, which is rich in geothermal resources on a volcanic plateau, consists of mountainous and hilly terrain. In this research, a general evaluation of the rural development of the district will be made after the sequence of Ayvacık earthquakes that occurred on January 17, 2017-February 28, 2017. The development of rural morphology and the effects of earthquake risk within the framework of this development will be examined.

Keywords: Rural Morphology, Spatial Development, Earthquake, Ayvacık

Depremler ve Kırsal Morfolojiye Etkileri; Çanakkale İli Ayvacık İlçesi Depremleri Örneği

Özet

Buldukları bölgenin coğrafi ve tarihi değerlerine bağlı olarak yerel bir mimari ve peyzaj karakterine sahip olan kırsal alanlar özgün morfolojiye sahip yerleşimlerdir. Kırsal alanlar sosyo-kültürel, toplumsal, ekonomik, coğrafi koşullara bağlı olarak değişime uğramaktadır. Kentlerin hızlı değişiminin yanı sıra kırsal alanlar uzun vadeli ve yavaş bir gelişim göstermektedirler. Bir kentin veya kent parçasının fiziksel değişimlerini analiz etmek için kullanılan kentsel morfoloji kavramı bu araştırmada; tarih öncesi dönemden beri yerleşimin devam ettiği, sahip olduğu somut ve somut olmayan kültürel mirasın etkilerini yansıtan Ayvacık İlçesi genelinde irdelenecektir. Bölge ve ülke ölçeğinde önemli bir tarih, kültür ve doğa turizm merkezi olan Ayvacık; göç, afet, turizm gibi etkenler nedeniyle sosyolojik ve tipolojik olarak değişime açık bir yer haline gelmektedir. Çeliker (2021) ve Çeliker ve Güler, (2022)'ye göre Türkiye'de 1.Derece Deprem Bölgesi'nde yer alan Ayvacık İlçesi'nde, son yıllarda aktif fay hatlarından biri olan Kuzey Anadolu fay hattının etkisiyle birçok deprem meydana gelmiştir. İlçe, Kuzey Anadolu Fay hattı üzerinde İskiri-Biga Fayı, Bababurnu Fayı, Gülpınar

Fayı, Edremit Fayı, Havran Balıkesir Fay zonlarının etkisi altındadır. Volkanik bir plato üzerinde jeotermal kaynaklar bakımından zengin olan ilçe, dağlık ve tepelik araziden oluşmaktadır. Bu araştırmada Ayvıcık İlçesi'nin kırsal ve mekânsal gelişimi, sosyo-kültürel, toplumsal, ekonomik sebepler ve planlama kararları ile değişen makroformu deprem dinamiği üzerinden incelenecektir. Çanakkale'nin ilk imar planı (1949) ile Balıkesir-Çanakkale Çevre Düzeni Planı (2012), Çanakkale İli Çevre Durum Raporları (2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021), Ayvıcık İlçesi Küçükkuyu Beldesi Nazım İmar Planı ve Uygulama İmar Planı (2021), Çanakkale Belediyesi 2020-2024 Stratejik Planı (2019), Güney Marmara Bölgesi 2014-2023 Bölge Planı, Balıkesir-Çanakkale Çevre Düzeni Planı 2040 projeksiyonu ve gerçekleştirilen uygulamaların analizi yapılacaktır. 17 Ocak 2017-28 Şubat 2017 tarihinde meydana gelen Ayvıcık depremler silsilesi sonrası ilçenin kırsal gelişiminin genel değerlendirmesi yapılacaktır. Kırsal morfolojinin gelişimi ve bu gelişim çerçevesinde deprem riskinin etkileri irdelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Kırsal Morfoloji, Mekânsal Gelişim, Deprem, Ayvıcık

Determination of Rural Tourism Development Model; Case of Çanakkale Province Bayramiç District Evciler Village

Deniz PUYAN^a, Prof. Dr. Tülay CENGİZ TAŞLI^b, Berivan EREN^c

^aGraduate Student, Çanakkale Onsekiz Mart University, Graduate Education Institute, Turkey

denizpuyan1@gmail.com

^bÇanakkale Onsekiz Mart University, Faculty of Architecture and Design, Turkey

cengiztulay@comu.edu.tr

^cPhD Student, Çanakkale Onsekiz Mart University, Graduate Education Institute, Turkey

erenberivan@yahoo.com

Abstract

Rural tourism; It is a tourism model that has emerged as an alternative to mass tourism, in which the agricultural sector is active, developing depending on natural, cultural and social values, aiming at the protection and sustainability of the rural environment. Rural tourism, which provides an alternative source of income and activity opportunity for the population living in rural areas, also offers an alternative to the search for a life close to nature for the urban population. Rural tourism, which is one of the important sectors in ensuring sustainable rural development, is also important in terms of contributing to the economic development of the country and the region, as well as the recognition of the region and the sustainability of its values by consciously preserving them. In this regard, rural tourism development models are an important tool on how to evaluate and develop tourism for the versatile development of rural areas. In this research; it is aimed to reveal the rural tourism potential for the Eviler Village of Bayramiç District of Çanakkale Province and to develop strategic models to evaluate this potential. The strengths and weaknesses of the region, as well as the threats and opportunities it may encounter regarding the rural tourism potential of the Eviler Village, will be examined with a SWOT analysis. According to the analysis results, the natural and cultural landscape values, traditional lifestyle, handicrafts and local product resources of the Eviler Village and its immediate surroundings will be evaluated in terms of rural tourism potential. At the end of the research, it is aimed to contribute to the sustainable rural development plans, rural tourism planning and implementation decisions of the region with the model proposal to be prepared for the rural tourism development of the Eviler Village.

Keywords: Rural Tourism, Rural Sustainability, Swot Analysis, Evciler Village

Kırsal Turizm Gelişim Modelinin Belirlenmesi; Çanakkale İli Bayramiç İlçesi Evciler Köyü Örneği

Özet

Kırsal turizm; tarım sektörünün etkin olduğu, doğal, kültürel ve sosyal değerlere bağlı olarak gelişen, kırsal çevrenin korunması ve sürdürülebilirliğini amaçlayan, kitle turizmine alternatif olarak ortaya çıkmış bir turizm modelidir. Kırsal alanda yaşayan nüfus için alternatif gelir kaynağı ve faaliyet fırsatı sunan kırsal turizm, kentli nüfusu için de doğaya yakın yaşam arayışına alternatif sunmaktadır. Sürdürülebilir kırsal kalkınmanın sağlanmasında önemli sektörlerden biri olan kırsal turizm, aynı zamanda ülke ve bölge açısından da ekonomik kalkınmaya katkı sunması ve bölgenin tanınabilirliği ve sahip olduğu değerlerin bilinçli bir şekilde korunarak sürdürülebilirliği açısından önem arz etmektedir. Bu doğrultuda kırsal turizm gelişim modelleri, kırsal alanların çok yönlü gelişimi için

turizmin nasıl değerlendirileceği ve geliştirileceği konusunda önemli bir araç olma özelliği taşımaktadır. Bu araştırma kapsamında; Çanakkale İli Bayramiç İlçesi'ne bağlı Evciler Köyü için kırsal turizm potansiyelinin ortaya konulması ve bu potansiyelin değerlendirilmesine yönelik stratejik modellerin geliştirilmesi amaçlanmıştır. Evciler Köyü'nün kırsal turizm potansiyeline yönelik bölgenin güçlü ve zayıf yönleriyle karşılaşabileceği tehdit ve fırsatları SWOT analiziyle irdelenecektir. Analiz sonuçlarına göre Evciler Köyü'nün ve yakın çevresinin, doğal ve kültürel peyzaj değerleri, geleneksel yaşam tarzı, el sanatları ve yöresel ürün kaynakları, kırsal turizm potansiyeli bakımından değerlendirilecektir. Araştırma sonunda, Evciler Köyü'nün kırsal turizm gelişimine yönelik hazırlanacak model önerisi ile bölgenin sürdürülebilir kırsal gelişim planları, kırsal turizm planlama ve uygulama kararlarına katkı sunulması hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Kırsal Turizm, Kırsal Sürdürülebilirlik, Swot Analizi, Evciler Köyü

A Proposal on Preserving the Industrial Heritage of Zonguldak Province Kandilli Region and Introducing it to Tourism

Gizem KALAY^a and Assoc. Prof. Dr. Esra BÖLÜKBAŞI ERTÜRK^b

^aKarabük University, The Institute of Graduate Studies, Turkey

gizemkly99@gmail.com

^bKarabük University, Başak Cengiz Faculty of Architecture, Turkey

esrabolukbasi@karabuk.edu.tr

Abstract

Illuminating the industrial heritage of cities sheds light on the socio-economic development process of both the region and the country. The research of production facilities and factory structures inherited to the present day is called industrial archaeology, and the structures are called industrial monuments. Although many production facilities in our country have fallen out of use over time and become idle, these buildings/building complexes have been re-functioned and protected since the 1990s. In the industrial history of the Western Black Sea region, coal has contributed to the development of Zonguldak and the region as an important underground resource. Therefore, Zonguldak, which is a developed city dependent on coal, has hosted the most important coal enterprises for many years. Within the scope of the study, the building stock that is identified and documented as the power plant, gallery, customs house, lampshade, furnace entrance and air tunnel, silo structures, cinema, a kind of cableway and an office located in the Lower Kandilli region of Armutçuk town, Ereğli district of Zonguldak province, will be evaluated in the context of the Sewell Mining Town (Chile), Turda Salt Mine (Romania) and Falun Copper Mine (Sweden) examples, which were brought into tourism and at the same time protected and maintained their place in the city memory. This study aims to reveal the tourism potential of the Western Black Sea Region and to contribute to the revitalization of the region within the framework of industrial tourism by re-considering idle buildings within the understanding of museology.

Keywords: Zonguldak, Industrial Heritage, Industrial Heritage Tourism, Ereğli, Lower Kandilli Region.

Zonguldak Kandilli Bölgesi Endüstriyel Mirasının Korunması ve Turizme Kazandırılması Bağlamında Bir Öneri

Özet

Kentlerin sahip olduğu endüstri mirasının aydınlatılması hem o bölge hem de ülkenin sosyo-ekonomik gelişim sürecine ışık tutmaktadır. Günümüze miras kalan üretim tesisi ve fabrika yapılarının araştırılmasından endüstri arkeolojisi, söz konusu yapılardan ise endüstri anıtları olarak bahsetmek mümkündür. Ülkemizde çok sayıda üretim tesisi zamanla kullanım dışı kalarak atıl duruma düşmekle birlikte 1990'lı yıllardan itibaren bu yapı/yapı toplulukları yeniden işlevlendirilerek koruma yoluna gidilmiştir. Batı Karadeniz bölgesinin endüstri tarihinde kömür önemli bir yer altı kaynağı olarak Zonguldak'ın ve bölgenin gelişimine katkı sağlamıştır. Dolayısıyla kömüre bağlı gelişmiş bir kent olan Zonguldak en önemli kömür işletmelerine uzun yıllar ev sahipliği yapmıştır. Çalışma kapsamında Zonguldak Ereğli ilçesi, Armutçuk beldesi Aşağı Kandilli bölgesinde yer alan elektrik santrali, galeri, gümrük ev, lambahane, ocak girişi ve nefeslik tüneli, silo yapıları, sinema, varagel ve yazıhane olarak belirlediğimiz ve belgelediğimiz yapı stoğu, dünyadan turizme



kazandırılarak aynı zamanda korunması ve kent belleğindeki yerinin sürdürülebilirliği sağlanmış Şili Sewell Madenci Kasabası, Romanya Turda Tuz Madeni ve İsveç Falun Bakır Madeni örnekleri bağlamında değerlendirilecektir. Bu çalışmayla Batı Karadeniz turizm potansiyelinin ortaya konulması ve atıl durumda olan yapıların müzecilik anlayışı içerisinde yeniden ele alınmasıyla bölgenin endüstriyel turizm çerçevesinde canlandırılmasına katkı sağlanması amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Zonguldak, Endüstri Mirası, Endüstriyel Miras Turizmi, Ereğli, Aşağı Kandilli Bölgesi

Evaluation of Binbirkilise as a Cultural Heritage Element in terms of Tourism

Asst. Prof. Dr. Mehmet TEKELİ

Karamanoğlu Mehmetbey University, School of Applied Sciences, Turkey

tekelimehmet@hotmail.com

Abstract

Binbirkilise, located within the borders of Karaman province, is an important cultural heritage element in terms of tourism with its rich historical past. With this research, it is aimed to evaluate the TripAdvisor comments of Binbirkilise in terms of tourism by subjecting them to content analysis. In this context, case study and phenomenology were determined as the research design in the qualitative research. In the study, in which document analysis technique was used, comments on TripAdvisor about Binbirkilise were scanned on 07.09.2023 without any time restriction and a total of 20 online comments were obtained. The online comments obtained were subjected to content analysis and descriptive analysis. As a result of the research, eight sub-themes belonging to the main theme of Binbirkilise in terms of tourism were identified as belief, historical importance, ruins, landscape, transportation, destruction, restoration and recommendation. According to the results of the analysis, it was determined that the most frequently mentioned topics by the visitors were related to the sub-themes of historical importance and destruction, while the least frequently mentioned topic was related to the sub-theme of restoration. On the other hand, the issue that visitors dwelled on the longest was the historical significance of Binbirkilise. In general, it has been determined that Binbirkilise is a valuable cultural heritage element in terms of tourism, but it is in a neglected and damaged state. As a result of the research, a number of recommendations were developed on issues such as archaeological excavations, restoration, accessibility and promotion.

Keywords: Cultural Heritage Tourism, Binbirkilise, Karaman, Qualitative Research, Maxqda.

Bir Kültürel Miras unsuru Olarak Binbirkilise'nin Turizm Açısından Değerlendirilmesi

Özet

Karaman ili sınırları içinde bulunan Binbirkilise zengin tarihi geçmişi ile turizm açısından önemli bir kültürel miras unsurudur. Yapılan araştırma ile Binbirkilise'ye ait TripAdvisor yorumlarının içerik analizine tabi tutularak turizm açısından değerlendirilmesi amaçlanmaktadır. Bu kapsamda nitel yöntem ile ele alınan araştırmada durum araştırması ve fenomenoloji araştırma deseni olarak belirlenmiştir. Doküman inceleme tekniğinin kullanıldığı çalışmada 07.09.2023 tarihinde zaman kısıtlaması yapılmadan Binbirkilise'ye ait TripAdvisor'daki yorumlar taranmış ve toplam 20 çevrim içi yorum elde edilmiştir. Elde edilen çevrim içi yorumlar ise içerik analizine ve betimsel analize tabi tutulmuştur. Araştırma sonucunda turistik açıdan Binbirkilise ana temasına ait inanç, tarihi önem, kalıntılar, manzara, ulaşım, tahribat, restorasyon ve tavsiye olmak üzere sekiz alt tema tespit edilmiştir. Analiz sonuçlarına göre ziyaretçilerin en sık bahsettiği konuların tarihi önem ve tahribat alt temalarına, en az bahsettikleri konunun ise restorasyon alt temasına ilişkin olduğu belirlenmiştir. Diğer taraftan ziyaretçilerin en uzun üzerinde durduğu konu ise Binbirkilise'nin tarihi önemine ilişkindir. Genel olarak Binbirkilise'nin turizm açısından değerli bir kültürel miras unsuru olduğu, ancak bakımsız ve tahrip olmuş bir durumda olduğu tespit edilmiştir. Araştırma sonucunda ise arkeolojik kazılar, restorasyon, ulaşılabilirlik ve tanıtım gibi konularda birtakım öneriler geliştirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Kültürel Miras Turizmi, Binbirkilise, Karaman, Nitel Araştırma, Maxqda.

'Space' and 'Distance' in the 'Traveller's / Dream Gatherer's Relationship with the 'Other'

Asst. Prof. Dr. Burçin GÜNGEN^a, and Assoc. Prof. Dr. Mustafa DOĞAN^b

^aMarmara University, Faculty of Architecture and Design, Turkey

burcingungen@gmail.com

^bBatman University, Tourism Faculty, Turkey

mustafadoganmustafa@gmail.com

Abstract

In today's consumer culture, people are often motivated to pursue new, different and exotic thrills. As a dream/thrill hunter-gatherer, individuals (tourist-travelers...) cross borders and encounter the cultural and natural aspects of the "Other" in a foreign environment, both physically and metaphorically. The research focuses on understanding the potentials and possibilities of the traveler's relationship with the Other. In this context, a lexicon of concepts such as 'space', 'threshold', 'other', 'distance', 'courtesy', 'gesture', 'liminality', 'flaneur', 'phantasmagoria'... is formed and it has been realized that a transdisciplinary discussion field has been opened through the relationships between these concepts which form the basis for the theoretical framework of the study, and the parallels and contrasts they carry. This framework has made it possible to re-discuss the relationship of humans with space and humans with humans, and it stands at the intersection of sociology, urban studies, public space, architecture and tourism, with a distinctive perspective. The research takes 'tourism' as a conceptual starting point, and aims to discuss how one can be interpreted as a traveller, a visitor, a flaneur, a tourist, an explorer, an observer and an experiencer; the liberating potential of their encounters with the 'other'; and how the relationships of 'threshold' and 'distance' are constructed through space in the process of discovering and experiencing the 'other'. In this context, we intended to read and evaluate the quality and the possibilities of the encounters with the "other" along with the "tourist typologies" of the literature.

Keywords: Tourist Typologies, The 'Other', Spatial Threshold, Distance, The Relationship of Tourist/Traveller and the 'Other'.

Bir Hayal Toplayıcısı olarak Turist/Gezgin'in "Öteki" ile İlişkisinde Mekan ve Mesafe

Özet

Günümüz tüketim kültüründe insanlar genellikle yeni, farklı ve egzotik heyecanların peşinde koşmaya motive edilir. Bir hayal ya da "heyecan avcısı-toplayıcısı" olarak seyahat eden bireyler (turist-gezgin ...), sınırları aşip hem fiziki hem de mecazi olarak yabancı bir çevrede "öteki"nin kültürel ve doğal unsurlarıyla karşılaşır. Araştırma, seyahat eden bireyin öteki ile ilişkisindeki olanak ve olasılıkları anlamaya odaklanmıştır. Bu kapsamda yapılan incelemelerde 'mekan', 'eşik', 'öteki', 'mesafe', 'nezaket', 'jest', 'liminalite', 'flanör', 'fantazmagori'.. gibi bazı kavramlarla bir sözlükçe/lexicon oluşmuş; çalışmanın teorik çerçevesi için altlık oluşturan bu kavramların birbirleriyle ilişkisi, taşıdıkları paralellik ve karşıtlıklar üzerinden disiplinler ötesi bir tartışma alanı açıldığı farkedilmiştir. Bu çerçeve, sosyoloji, kent, kamusal alan, mimarlık ve turizm arakesitinde duran, insanın mekanla ve insanın insanla ilişkisini, taze-farklı bir bakışla yeniden tartışmayı olanaklı kılmıştır. Çalışma, 'turizm' kavramsal alanını başlangıç noktası olarak, insanın bir gezgin, ziyaretçi, turist, kaşif, gözlemci, deneyimleyen olarak nasıl anlaşılabileceğini; kendini ve yaşamı anlamak için



başkalarıyla, dahası 'öteki' ile karşılaşmalarının özgürleştirici potansiyelini, "öteki"ni keşfetme, deneyimleme motivasyonu ile hareket ederken mekan aracılığıyla kurulan 'eşik' ve 'mesafe' ilişkilerini tartışmayı hedeflemiştir. Bu bağlamda "öteki"yle karşılaşmaların niteliği, imkan ve olasılıkları, literatürdeki 'turist tipolojileriyle' birlikte okunmaya ve değerlendirilmeye çalışılmıştır.

Anahtar kelimeler: Turist tipolojileri, Öteki, Mekansal eşik, Mesafe, Turist-Gezgin ve Öteki ilişkisi.

Examination of Safranbolu Windows from Artistic and Sociological Perspectives

Asst. Prof. Dr. Sebahat KILIÇ BÜLBÜL^a

Karabük University, Fethi Toker Faculty of Fine Arts and Design, Turkey

skilic@karabuk.edu.tr

Abstract

In Safranbolu traditional residential architecture, windows are products of well-planned design. Safranbolu windows are extremely aesthetic architectural elements that are important from an artistic point of view as well as their functionality such as lighting, protection from external factors and privacy. Depending on the location of the room, at least six windows, three windows each, and corner windows are placed on each wall to benefit from sunlight as much as possible. Room windows are generally 100-110 cm high and 50-55 cm wide at a ratio of 2/1. In order for the windows to look aesthetically pleasing and the room not to be seen from the outside, it is decorated with white curtains with lace or white work patterns, prepared in harmony with pillows and cedar covers. Safranbolu window and curtain are an example of artistically integrated fine elegance. With the opening of the iron and steel factory in Karabük in 1937, wooden houses were changed hands, sold and unconsciously destroyed by the people who settled in modern buildings in the Safranbolu Bağlar region. The elements that suffered the most from this destruction were the windows. Until the decisions of the Preservation Board, the windows were changed in accordance with the modern window fashion and modern windows were made instead of triple windows. In the study, different windows in Safranbolu residential architecture were classified and photographed. Lattice windows, skylights (revzen), tömek, who came window, musabak (giliste), black covers, world windows, windows with wooden bars, guillotine windows, wrought iron shop windows and windows of official buildings are explained with their functionality.

Keywords: Safranbolu Window, Revzen, Traditional House Architecture, Tömek, Cihannüma, Guillotine

Safranbolu Pencerelelerinin Sanatsal ve Sosyolojik Açından İncelenmesi

Özet

Safranbolu geleneksel konut mimarisinde pencereler, en iyi şekilde planlanmış birer tasarım ürünüdür. Safranbolu pencereleri aydınlatma, dış etkenlerden korunma, mahremiyet gibi işlevselliklerinin yanı sıra sanatsal açıdan da önem arz eden son derece estetik mimari elemanlardır. Odanın konumuna göre güneş ışığından olabildiğince yararlanmak için her duvarına, üçer pencere olmak üzere en az altı pencere ve ayrıca köşe pencereleri yerleştirilmiştir. Oda pencereleri genellikle 2/1 oranında 100-110 cm yüksekliğinde, 50-55cm genişliğindedir. Pencerelerin estetik açıdan güzel görünmesi ve odanın dışarıdan görülmemesi için, yastık ve sedir örtülerine uyumlu bir şekilde hazırlanmış ucu dantelli veya beyaz iş desenli beyaz perdelerle süslenmiştir. Safranbolu penceresi ve perdesi sanatsal açıdan bütünleşmiş ince bir zarafet örneğidir. 1937 yılında Karabük'te Demir çelik fabrikasının açılması ile Safranbolu bağlar bölgesinde modern yapılara yerleşen halk tarafından ahşap evler el değiştirmiş satılmış ve bilinçsizce tahrip edilmiştir. Bu tahribattan en çok zarar gören elemanlar da pencereler olmuştur, Koruma kurulu kararlarına kadar asri pencere modasına uyarak pencereleri değiştirip üçlü pencereler yerine asri pencereler yapılmıştır. Çalışmada Safranbolu konut mimarisinde yer alan birbirinden farklı pencereler ele alınarak sınıflandırılmış ve fotoğraflanmıştır. Kafesli pencere, tepe penceresi(revzenler), tömek, kim geldi penceresi, muşabak(giliste), kara kapaklar, cihannüma pencereleri, ahşap parmaklıklı pencere, giyotin pencere, ferforjeli dükkân pencereleri ve resmi binaların pencereleri işlevsellikleri ile birlikte anlatılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Safranbolu Penceresi, Revzen, Geleneksel Konut Mimarisi, Tömek, Cihannüma, Giyotin

Examining Tourists' Perceptions of Authenticity towards the Destination According to Demographic Characteristics

Serpil SUNGUR AVCI^a and Prof. Dr. Yılmaz AKGUNDUZ^b

*^aDokuz Eylul University, Institute of Social Sciences, Turkey
serpil.sungur@deu.edu.tr*

*^bDokuz Eylul University, College of Applied Sciences, Turkey
yilmaz.akgunduz@deu.edu.tr*

Abstract

The aim of this study is to determine whether tourists' perceptions of authenticity towards the destination differ according to age, gender, marital status, education level, and income level. In this context, the Destination Authenticity Perception Scale, which consists of two dimensions (objective authenticity and existential authenticity) and 11 statements, was developed by Kolar and Zabkar and adapted into Turkish by Dulger, and a survey including the demographic characteristics of tourists was applied. The sample of the research consists of 387 local tourists who visited Avanos in Cappadocia and actively participated in the pottery-making activity. Participants were selected by convenience sampling method and data were collected through a face-to-face survey. Normal distribution tests and descriptive statistics were performed with the help of the SPSS Statistics Program. The structural validity of the Destination Authenticity Scale was tested with exploratory factor analysis and its internal consistency was tested with Cronbach's Alpha reliability test. Independent Sample T-Test was used to test the differentiation of tourists' perceptions of authenticity towards the destination according to their gender and marital status, and One-way Anova tests were used to test the differentiation according to marital status, education level, and income level. According to the findings, tourists' perceptions of authenticity towards the destination differ according to their age, income level, and education level. As a result of the research, it was also revealed that tourists' perceptions of destination authenticity differ depending on the number of visits to Cappadocia. In addition, it has been determined that tourists' perceptions of authenticity towards the destination do not differ according to their gender and marital status.

Keywords: Destination, Authenticity, Destination Authenticity, Demographic Characteristics and Cappadocia

Turistlerin Destinasyona Yönelik Otantiklik Algılarının Demografik Özelliklerine Göre İncelenmesi

Özet

Bu çalışmanın amacı turistlerin destinasyona yönelik otantiklik algılarının yaş, cinsiyet, medeni durum, eğitim durumu ve gelir durumuna göre farklılık gösterme durumunu belirlemektir. Bu kapsamda Kolar ve Zabkar tarafından geliştirilen ve Türkçe uyarlaması ise Dülger tarafından yapılan iki boyut (nesnel otantiklik ve varoluşsal otantiklik) ve 11 ifadeden oluşan Destinasyon Otantiklik Algısı Ölçeği ve turistlerin demografik özelliklerini içeren bir anket uygulanmıştır. Araştırmanın örneklemini Kapadokya'daki Avanos'u ziyaret eden ve çanak-çömlek yapımı aktivitesine aktif katılım gösteren 387 yerli turist oluşturmaktadır. Katılımcılar kolayda örnekleme yöntemi ile seçilmiş olup veriler yüz yüze anket aracılığıyla toplanmıştır. SPSS İstatistik Programı yardımıyla normal dağılım testi ve tanımlayıcı istatistikler yapılmıştır. Destinasyon Otantikliği Ölçeğinin yapısal geçerliliği, keşfedici faktör analizleriyle içsel tutarlılıkları ise Cronbach's Alpha

güvenilirlik testi ile test edilmiştir. Turistlerin destinasyona yönelik otantiklik algılarının cinsiyet ve medeni durumlarına göre farklılaşma durumunu test etmek için Bağımsız Örneklem T-Testi, medeni durum, eğitim durumu ve gelir durumuna göre farklılaşma durumunu test etmek için One-way Anova testlerinden yararlanılmıştır. Elde edilen bulgulara göre turistlerin destinasyona yönelik otantiklik algıları, yaşları, gelir durumları, eğitim durumlarına göre farklılık göstermektedir. Araştırma sonucunda turistlerin Kapadokya'ya geliş sayılarına göre de destinasyon otantiklik algılarının farklılık gösterdiği ortaya konmuştur. Bunun yanı sıra turistlerin destinasyona yönelik otantiklik algılarının cinsiyetleri ve medeni durumlarına göre farklılık göstermediği tespit edilmiştir.

Anahtar kelimeler: Destinasyon, Otantiklik, Destinasyon Otantikliği, Demografik Özellikler ve Kapadokya

The Impact of Academic Courses on Cultural Heritage Awareness: An Example from Tokat Gaziosmanpaşa University

Assoc. Prof. Dr. Aygün KALINBAYRAK ERCAN

Tokat Gaziosmanpaşa University, Faculty of Engineering and Architecture, Turkey

aygun.ercan@gop.edu.tr

Abstract

This study aims to determine the level of awareness regarding Tokat's cultural heritage among undergraduate students from various faculties at Tokat Gaziosmanpaşa University (TOGU) both before and after completing the university elective course "TOGU0971 Tokat Settlement and Architectural History".¹ To achieve this goal, a survey was conducted with students who enrolled in TOGU0971 during the spring semester of the 2021-2022 academic year. For data collection, a questionnaire, prepared by the researcher and approved by the TOGU Social and Humanities Research Ethics Committee under decision number 21 on June 17, 2022, was used. The questionnaire consists of 8 questions related to students' socio-demographic characteristics and 19 questions designed to determine students' cultural heritage awareness. A total of 64 voluntary students from 6 faculties and 18 departments participated in the face-to-face survey conducted at the end of the semester. Within the scope of TOGU0971, topics related to the settlement and architectural history of Tokat were covered. Archaeological sites, historical architectural structures from various periods, and museums in Tokat were introduced. According to the survey assessment, it was observed that the majority of students did not select the course voluntarily, lacked knowledge about the course content during selection, and had no prior interest in the topics covered in the course. However, in the responses to questions evaluating students' opinions after taking the course, most of the students stated that their awareness of Tokat's settlement and architectural history increased. They mentioned that they could consider taking a similar course in the future, and they visited archaeological sites, historical buildings, or museums that they saw in the course out of curiosity or planned to visit them in the future. In conclusion, the survey conducted with undergraduate students at TOGU indicates that courses offered at the university can enhance students' cultural heritage awareness, specifically in settlement and architectural history.

Keywords: Cultural heritage awareness, student awareness, survey study, curriculum impact, Tokat

Akademik Derslerin Kültürel Miras Farkındalığına Etkisi: Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi'nden Bir Örnek

Özet

Bu çalışmanın amacı Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi'nin (TOGÜ) çeşitli fakültelerinde okuyan ve TOGÜ0971 kodlu "Tokat Yerleşim ve Mimarlık Tarihi"² üniversite seçmeli dersini alan lisans öğrencilerinin bu dersi almadan önce ve dersi tamamladıktan sonraki Tokat'ın kültürel mirasına yönelik farkındalık durumunu tespit etmek üzerinedir. Bu amaçla, 2021-2022 Eğitim-Öğretim yılı bahar döneminde, TOGÜ0971 kodlu dersi alan öğrencilerle bir anket çalışması yapılmıştır. Çalışmanın verilerini toplamak için araştırmacı tarafından hazırlanmış ve TOGÜ Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırmaları Etik Kurulu'nun 17.06.2022 tarih ve 9 no'lu oturumunda 21 karar numarası ile etik kurul

¹ The content of the TOGU0971 Tokat Settlement and Architectural History course was developed based on the data obtained from the project (2019/59) supported by the TOGU Scientific Research Projects Coordination Office.

onayı almış olan anket formu kullanılmıştır. Anket formu öğrencilerin sosyo-demografik özellikleri ile ilgili 8 soru ve öğrencilerin somut kültürel miras farkındalığını belirlemeye yönelik hazırlanmış 19 sorudan oluşmuştur. 6 fakülteden ve 18 bölümden toplam 64 gönüllü öğrenci, dönem sonunda yapılan yüz yüze ankete katılmıştır. TOGÜ0971 kodlu ders kapsamında, Tokat'ın yerleşim ve mimarlık tarihine dair konulara yer verilmiş; Tokat'ta bulunan arkeolojik alanlar, çeşitli dönemlere ait tarihi mimari yapılar ve müzeler tanıtılmıştır. Anket değerlendirmesine göre öğrencilerin büyük çoğunluğunun dönem başında dersi kendi tercihleri doğrultusunda seçmediği, dersi seçerken dersin konusu hakkında bilgi sahibi olmadığı ve derste işlenen konulara dair ilgilerinin bulunmadığı görülmüştür. Öğrencilerin dersi aldıktan sonraki fikirlerini değerlendiren sorulara verilen cevaplarda ise öğrencilerin çoğunluğu Tokat'ın yerleşim ve mimarlık tarihine karşı farkındalıklarının arttığını, benzer içerikli bir dersi tekrar alabileceklerini, derste gördükleri arkeolojik alan, tarihi mimari yapı ya da müzelerden herhangi birini merak ettikleri için ziyaret ettiklerini veya ileride ziyaret etmeyi düşündüklerini belirtmişlerdir. Sonuç olarak, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi'nde okuyan lisans öğrencilerinden 64 kişi üzerinde yapılan anket çalışmasında öğrencilerin kültürel mirasın bir parçası olan yerleşim ve mimarlık tarihi bilincinin üniversitede verilecek eğitimler sayesinde artırılacağı görülmüştür.

Anahtar kelimeler: Kültürel miras bilinci, öğrenci farkındalığı, anket çalışması, müfredat etkisi, Tokat

Exploring Cities through Alternative Tours: The Case of Venice Free Walking Tour

Asst. Prof. Dr. Duygu KALKAN AÇIKKAPI
Amasya University, Faculty of Architecture, Turkey
duygu.kalkan@amasya.edu.tr

Abstract

There are numerous ways to visit and explore a city. In recent years, tourists have shifted their focus towards local cultures when planning their travel itineraries. Instead of seeking out places with well-known or iconic cultural elements, they are actively searching for alternatives and are keen on exploring less popular locations to observe and experience less familiar environments and the everyday lives of locals. The works that can be considered the first travel guides are the travel and observation notes describing a place in antiquity. In the Middle Ages, Evliya Çelebi's Travelogue, the Grand Tour, and records of the travels and travel routes undertaken by the nobility of that period, especially texts containing observations of trips to places of worship and historical significance, serve as examples of travel guides predating the 19th century. Alongside travelogues, which gained momentum due to the growing interest in exotic destinations and the travel opportunities that developed in the 19th century, a diverse range of alternative tour routes was created. Experiences related to these routes were documented in tourist guides such as Murray, Baedeker, and Michelin, which were published to cater to the increasing popularity of mass tourism and travel. Today, there are unlimited number of tours available and travel routes can be created through travel guides, travel websites, applications and blogs that share personal experiences. This study specifically focuses on the "Venice Free Walking Tour" in Italy, that offers visitors the opportunity to explore the city free of charge and from the perspective of locals. It does so by following routes used by residents and creating alternative paths rather than adhering to a conventional route. This study addresses to the potential issues such as the increased knowledge on less known places and built environment resulting from a shift towards local-oriented tourism, establishing a balance between residential areas and touristic places, and the potential contributions of these tours to architectural history and urban culture.

Keywords: Free Architectural Tours, Local Tourist, Tourist Volunteering, Architectural History, Venice

Kent Turlarına Alternatif Bir Yaklaşım: Venedik Ücretsiz Yürüyüş Turu

Özet

Bir kenti gezmenin birçok yolu vardır. Kentin sokaklarında kaybolmak, belli izleri takip etmek, belirli temalara sahip rehberli turlara katılmak, kent rehberleri ya da turistler için hazırlanmış kent haritalarını takip etmek, yerellerin ya da gezginlerin öneri ve tavsiyelerine uymak farklı yollarla kentleri gezip görmeyi sağlamaktadır. Antik dönemden günümüze ulaşan ilk seyahat rehberleri sayılabilecek eserler, bir yeri tanımlayan en erken dönemli gezi ve gözlem notlarıdır. Orta çağda, özellikle ibadet amaçlı ve tarihi öneme sahip yerlere yapılan gezilere ait gözlemlerin yazıldığı metinler, Evliya Çelebi Seyahatnamesi, Büyük Tur ile dönemin soyluları tarafından yapılan seyahatler ve seyahat rotalarına ilişkin kayıtlar 19. yüzyıl öncesi gezi rehberlerini örneklemektedir. Egzotik yerlere duyulan merak ve 19. yüzyılda gelişen seyahat imkanlarıyla artan seyahatnamelerin yanı sıra; kitle turizminin ve gezilerin artmasıyla basılan Murray, Baedeker, Michelin gibi turist rehberlerine kadar çok çeşitli alternatif tur rotaları oluşturulmuş ve bu rotalara ilişkin deneyimler kaleme alınmıştır. Seyahat önerilerini içeren rehberler, seyahat siteleri ve kişisel deneyimlerin paylaşıldığı uygulamalar ve bloglar ile günümüzde de birçok alternatif tur yer almakta ve sınırsız sayıda gezi rotası oluşturulabilmektedir. Son yıllarda turistler gezi rotalarını oluştururken yerel kültürlerle



odaklanmakta; bilindik veya ikonik kültürel öğeleri içeren mekanları görmek yerine az bilindik yerler ve gündelik-sıradan olan yaşamları gözlemlemek ve deneyimlemek için alternatifler aramaktadır. Bu çalışmada, kent sakinlerinin kullandığı rotalarla oluşturulan alternatif güzergahlar ile kenti ücretsiz olarak ve yerellerin gözüyle gezmeyi vadeden turlardan biri olan “Venedik Ücretsiz Yürüyüş Turu” örneği ele alınarak; yerel odaklı turizm rotaları sayesinde az bilinen yerler ve yapıyı çevreyi oluşturan kentsel elemanların görünürlüğünün artması, alternatif rotalarla kitle turizminin yoğun etki bıraktığı yerleşim alanları ile turizm arasında dengenin kurulabilmesinin sağlanması, bu turların mimarlık tarihi ve kent kültürü açısından taşıdığı potansiyeli üzerinde durulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Ücretsiz Mimari Turlar, Yerel Turist, Gönüllü Turist Rehberliği, Mimarlık Tarihi, Venedik

Social Media for Accesible Tourism: A framework for people with disabilities based on the Technology acceptance model (TAM)

Assoc. Prof. Dr. O. Can YILMAZDOĞAN^a and Şevval POLAT^b

^aEskişehir Osmangazi University, Faculty of Tourism, Turkey

cyilmazdogan@ogu.edu.tr

^bEskişehir Osmangazi University, Faculty of Tourism, Turkey

513920220003@ogrenci.ogu.edu.tr

Abstract

Accessibility is an important issue for disabled people who are disadvantaged individuals. This research aims to examine the role of social media in the travel decision-making processes of disadvantaged disabled individuals in society, based on the technology acceptance model. A qualitative study was conducted for this purpose. As a method, semi-structured interviews were conducted with 10 disabled individuals. The questions asked to individuals were taken from Singh and Srivastava's 2019 study and arranged according to disabled individuals. According to the findings, the internet and websites are more effective than social media in deciding to travel for disabled individuals. Examining the effect of social media on the travel decisions of disabled people with the Technology Acceptance Model contributes to the literature. Additionally, the study makes suggestions to raise awareness about accessibility in society.

Key Words: Accessible tourism, Disability, Technology Acceptance Model, Social Media

Engelsiz turizm için sosyal medya: Teknoloji Kabul Modeli ile Dezavantajlı Bireyler İçin Bir Çerçeve

Özet

Dezavantajlı bireyler olan engelliler için erişilebilirlik önemli bir konudur. Bu araştırma teknoloji kabul modelini temel alarak toplumdaki dezavantajlı durumda olan engelli bireylerin seyahate karar verme süreçlerinde sosyal medyanın rolünü incelemeyi amaçlamaktadır. Bu amaca yönelik nitel bir çalışma gerçekleştirilmiştir. Yöntem olarak 10 engelli bireyle yarı yapılandırılmış görüşme yapılmıştır. Bireylere yöneltilen sorular Singh ve Srivastava'nın 2019'daki çalışmasından alınıp engelli bireylere göre düzenlenmiştir. Bulgulara göre engelli bireyler için internet ve web siteleri seyahate karar vermede sosyal medyadan daha etkilidir. Teknoloji Kabul Modeli ile sosyal medyanın engellilerin seyahat kararı almasındaki etkisinin incelenmesi literatüre katkı sağlamaktadır. Ayrıca çalışma toplumda erişilebilirliğe yönelik farkındalığın oluşturulması için önerilerde bulunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Erişilebilir turizm, Engellilik, Teknoloji Kabul Modeli, Sosyal Medya

Restoration Proposal for the Wooden Window Interior Shutter of Diyarbakır Fatih Pasha (Kurşunlu) Mosque

Dr. Fikret BADEMCİ

University of Liverpool, School of Architecture, United Kingdom

fikret.bademci@liverpool.ac.uk

Abstract

The preservation and transfer of historical buildings to the future are important for the sustainability of cultural heritage. The disasters that occur in buildings cause the destruction of building elements and cannot be transferred to the future. In this context, the examination and documentation of building elements contribute to the transfer of information about the elements into the future after a possible disaster. Diyarbakır Fatih Pasha Mosque has been exposed to fires in the historical process and has lost many of its wooden building elements. For this reason, the study aims to examine and document the original wooden window shutter of Diyarbakır Fatih Pasha (Kurşunlu) Mosque. In this context, the wooden window shutter in its original location in the mosque, which continues to exist today, was examined. During the examination, photographs of the shutter were taken and measurements were taken. At the same time, the construction technique, ornamentation features, and accessories of the shutter were determined. Using the measurements and photographs, a computer drawing of the shutter was made. The shutter was transferred to the virtual environment in a measured manner, documented, and a restoration proposal was made. This will be a source of information about the deformations that may occur in the shutter over time and the integration or reconstruction of the shutter after possible disasters.

Keywords: Diyarbakır Fatih Pasha (Kurşunlu) Mosque, Documentation, Wood, Shutter, Kündekari

Tourism Potential of Erzurum Military Architectural Heritage in the Light of Current Discourses, International Texts and Local Practices

RA Tuncer Çağrı ÇAKMUR^a and Assoc. Prof. Dr. Halil İbrahim ALPASLAN^b

^aAtatürk University, Faculty of Architecture and Design, Turkey

cagricakmur@gmail.com

^bDokuz Eylül University, Faculty of Architecture, Turkey

ibrahim.alpaslan@deu.edu.tr

Abstract

Located at the intersection of historical routes and trade routes, Erzurum has hosted many encounters throughout history due to its strategic location. While some of these encounters resulted in peaceful actions such as trade, it was inevitable for wars to occur among different nations and cultures in this city, which is the gateway to Anatolia. This situation is seen to have had an impact on the city's structuring. Such that, in Erzurum, which was under the rule of many different states, it is possible to come across defense structures built in different periods from the Romans to the Saltuks, from the Seljuks to the Ottomans. However, due to changing warfare technologies and defense needs, these structures have largely lost their original functions. A significant portion of the military architectural inventory has either become completely useless or been used in a manner far from its original function and subjected to poor interventions. Military structures built from the Roman period to the Republic era are valuable cultural assets as they reflect the defense understanding and construction technologies of their respective periods. On the other hand, this military inventory also contributes to Erzurum's identity as a garrison city. In recent years, solutions are sought at an international level for the integration of military heritage that has lost its original function into today's city and city tourism, and discourses and roadmaps have been produced for this purpose. Concepts such as the dark heritage and tourism appear as current discourses, and various texts produced by international organizations, especially UNESCO, are used as guides for the tourism potential and re-evaluation of the dysfunctional military heritage. In the city of Erzurum, which has a rich military heritage inventory, the re-evaluation of defense architecture has come to the agenda. In recent years, efforts have been made in the city to preserve and promote military heritage for tourism. Within the scope of this study, the current status of Erzurum's military architectural heritage will be determined, and intervention proposals regarding the inventory will be presented. In addition, current discourses, practices, and international texts on the preservation and re-evaluation of military architectural heritage will be examined in light of the studies carried out on Erzurum's defense structures. The study aims to develop a set of recommendations for the holistic preservation and evaluation of Erzurum's military heritage from an architectural perspective, particularly in terms of tourism.

Keywords: Military Heritage, Defense Structures, Cultural Tourism, Erzurum, Architecture and Tourism.

Güncel Söylemler, Uluslararası Metinler ve Yerel Uygulamalar Işığında Erzurum Askeri Mimari Mirasının Turizm Potansiyeli

Özet

Tarihi rotaların ve ticaret yollarının kesişim noktasında bulunan Erzurum, stratejik konumu nedeni ile tarih boyunca birçok karşılaşmaya ev sahipliği yapmıştır. Bu karşılaşmaların bir kısmı ticaret gibi barışçıl eylemler ile sonuçlansa da, Anadolu'nun giriş kapısı niteliğindeki kentte, farklı uluslar ve kültürler arasında savaşların yaşanması da süreç içerisinde kaçınılmaz olmuştur. Bu durumun kentin yapılaşmasında etkili olduğu görülmektedir. Öyle ki; birçok farklı devletin yönetiminde kalan Erzurum'da Roma'dan Saltuklulara, Selçuklulardan Osmanlılara kadar farklı dönemlerde inşa edilmiş savunma yapılarına rastlamak mümkündür. Ancak; değişen savaş teknolojileri ve savunma gereksinimleri nedeni ile bu yapılar, büyük ölçüde özgün işlevini kaybetmiştir. Askeri mimari envanterin önemli bir bölümü ise ya tümüyle işlevsizleşmiş ya da özgün işlevinden uzak biçimde kullanım görmüş ve niteliksiz müdahalelere uğramıştır. Roma'dan Cumhuriyet'e kadar inşa edilen askeri yapılar; kendi dönemlerinin savunma anlayışını ve inşaat teknolojilerini yansıtmaları açısından değerli birer kültür varlığı konumundadır. Öte yandan bu askeri envanter, Erzurum'un garnizon kenti kimliğine de katkıda bulunmaktadır. Son dönemlerde kent merkezlerinde yer alan ve özgün işlevini kaybeden askeri mirasın günümüz kentine ve kent turizmine entegrasyonu sorununa, uluslararası ölçekte çözümler aranmakta ve buna yönelik söylemler ve yol haritaları üretilmektedir. Hüzn mirası ve keder turizmi gibi kavramlar güncel söylemler olarak karşımıza çıkarken, başta UNESCO olmak üzere uluslararası kurumların ürettiği çeşitli metinler de işlevsizleşen askeri mirasın turizm potansiyeli ve yeniden değerlendirilmesi konusunda rehber olarak kullanılmaktadır. Zengin bir askeri miras envanterine sahip olan Erzurum kentinde de savunma mimarisinin yeniden değerlendirilmesi çok kez gündeme gelmiştir. Son dönemde kentte askeri mirasın korunması ve turizme kazandırılması için çalışmalar yürütülmektedir. Çalışma kapsamında; Erzurum askeri mimari mirasının mevcut durumu belirlenecek, envantere ilişkin müdahale önerileri sunulacaktır. Ayrıca, askeri mimari mirasın korunması ve yeniden değerlendirilmesi üzerine güncel söylemler, uygulamalar ve uluslararası metinler ışığında Erzurum savunma yapıları üzerinde yürütülen çalışmalar incelenecektir. Çalışma, Erzurum askeri mirasının mimari bir bakış açısıyla bütüncül olarak korunması ve turizm ekseninde değerlendirilmesi noktasında, öneriler bütünü geliştirmeyi hedeflemektedir.

Anahtar Kelimeler: Askeri Miras, Savunma Yapıları, Kültürel Turizm, Erzurum, Mimarlık ve Turizm

Cultural Route for Historical Wood Masonry Mosques in the Black Sea Region

R.A. Doğa Hazal GÜNAYDIN^a and Assoc. Prof. Dr. Gül YÜCEL^b

*^aIstanbul Rumeli University, Faculty of Art, Design and Architecture, Turkey
dhazal.gunaydin@rumeli.edu.tr*

*^bIstanbul Rumeli University, Faculty of Art, Design and Architecture, Turkey
gul.yucel@rumeli.edu.tr*

Abstract

Wooden stacked mosques in the Black Sea region are important examples of the wooden architectural heritage with their long historical backgrounds. The use of wood material in these mosques is highlighted by its unique integration with architectural design, construction technology, and function. There are wooden stacked mosques in many cities in the Black Sea region, especially in Samsun, Ordu, and Sinop. Among them, some have survived to the present day and are still in use, with a history spanning hundreds of years, while others were constructed in the recent past. The Şeyh Habil Mosque (1204-1211), Göğçeli Mosque (1205-6), and Ordu Köyü Mosque (1420) in Çarşamba district of Samsun are prominent examples in the region with their historical significance. These historical wooden stacked mosques, in addition to being examples of wooden architectural heritage, have the potential to contribute to religious tourism. This study examines the formation of a route for historical wooden stacked mosques in the Black Sea region within the context of religious tourism. Literature-derived data were used for the evaluation of wooden stacked mosques. When creating a route for the wooden architectural heritage, the examination was based on the oldest examples from various periods. Many of these structures were built as Cuma mosques and are located within cemeteries. This study aims to create awareness about the preservation of mosques made entirely of wood and also seeks to emphasize the importance of wooden stacked mosques by evaluating them within the context of cultural and religious tourism.

Keywords: Wooden Architectural Heritage, Wood Masonry Mosque, Faith Tourism, Black Sea Region.

Karadeniz Bölgesindeki Tarihi Ahşap Yığma Camiler için Kültür Rotası

Özet

Karadeniz bölgesindeki ahşap yığma camiler, uzun tarihi geçmişleri ile ahşap mimarlık mirasının önemli örnekleridir. Söz konusu camilerde ahşap malzemenin kullanımı, mimari, yapı teknolojisi ve işlevle bütünleşmiş özgün bir biçimlenişine öne çıkmaktadır. Başta Samsun, Ordu ve Sinop olmak üzere Karadeniz'in birçok kentinde ahşap yığma camiler bulunmaktadır. Günümüze kadar ayakta kalmış ve hala kullanılmakta olan, yüzlerce yıllık tarihe sahip örneklerin yanında, yakın dönemde yapılmış ahşap yığma camiler de vardır. Samsun, Çarşamba ilçesinde Şeyh Habil Camii (1204-1211) Göğçeli Camii (1205-6) ve Ordu Köyü Camii (1420) bölgedeki tarihi geçmişi ile öne çıkan camilerdir. Tarihi ahşap yığma camiler ahşap mimarlık mirası örneği olmanın yanında inanç turizmine katkı sağlayabilir potansiyel taşımaktadır. Bu çalışmada, inanç turizmi kapsamında tarihi ahşap yığma camiler için Karadeniz bölgesindeki rota oluşumu incelenmiştir. Ahşap yığma camiler için değerlendirmede ise literatürden elde edilen veriler kullanılmıştır. Ahşap mimarlık miras rotası oluşturulurken dönemsel olarak en eski örnekler üzerinden inceleme yapılmıştır. Önemli kısmı Cuma Camisi olarak yapılmış olan bu yapılar mezarlık içinde konumlanmıştır. Bu çalışma, tamamı ahşap malzeme ile yapılmış camilerin korunmasına yönelik farkındalık oluşturmanın yanı sıra, bu yapıları inanç-kültür turizmi kapsamında değerlendirerek, ahşap yığma camilerin öneminin anlaşılmasına katkı sağlamak istemektedir.

Anahtar Kelimeler: Ahşap Mimarlık Mirası, Ahşap Yığma Cami, İnanç Turizmi, Karadeniz Bölgesi

A Sustainable Management Framework for Industrial Heritage: The Case of the Mines of Rammelsberg

Fadime ÇETİNKAYA^a and Assoc. Prof. Dr. Hakan SEZEREL^b

^aAnadolu University, Faculty of Tourism, Turkey

fadimecetinkaya@anadolu.edu.tr

^bAnadolu University, Faculty of Tourism, Turkey

hakansezerel@anadolu.edu.tr

Abstract

Since the 1970s, abandoned buildings in city centers, especially those associated with the textile industry, have been considered one of the major obstacles to sustainable development. These remnants later began to be viewed as strategic instruments for sustainable urban and economic renewal under the concept of industrial heritage. In this study, a critical evaluation is presented regarding the goals of industrial heritage, which include increasing employment, developing a sustainable production and consumption system, preventing environmental pollution, and enhancing collaboration and support. This evaluation is exemplified through the case of the Mines of Rammelsberg industrial heritage site. As a result of this study, a conceptual framework for sustainable management is established, encompassing the criteria of being "bearable", "equitable" and "viable".

Keywords: Sustainable Management, Industrial Heritage, Mines of Rammelsberg

Endüstriyel Miras İçin Sürdürülebilir Bir Yönetim Çerçevesi: Mines of Rammelsberg Örneği

Özet

1970'li yıllardan itibaren, kent merkezlerinde yer alan özellikle tekstil endüstrisinin atıl binaları, sürdürülebilir kalkınmanın önündeki en önemli engellerden biri olarak kabul edilmiştir. Söz konusu kalıntılar sonraları, endüstriyel miras kavramı altında sürdürülebilir kentsel ve ekonomik yenilenme için birer stratejik enstrüman olarak ele alınmaya başlamıştır. Bu çalışmada; istihdamı arttırmak, sürdürülebilir üretim ve tüketim sistemi geliştirmek, çevre kirliliğini önlemek, iş birliği ve destek ortamı geliştirmek gibi amaçlarla ortaya çıkan endüstriyel miras kavramının hedeflerine yönelik eleştirel bir değerlendirme sunulmaktadır. Bu değerlendirme, Mines of Rammelsberg endüstriyel miras ögesi ile örneklendirilmektedir. Çalışma sonucunda, sürdürülebilir yönetimin "adil" olma, "katlanılabilir" olma ve "yaşayabilir" olma ölçütlerini kapsayan bir kavramsal çerçeve ortaya konmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sürdürülebilir Yönetim, Endüstriyel Miras, Mines of Rammelsberg

Evaluation of Architect Candidates' Career Perceptions towards Tourism and Recreation Fields

Assoc. Prof. Dr. *Yasin BİLİM^a, Sinan USLU^b*

^aNecmettin Erbakan University, Faculty of Tourism, Turkey

ybilim@yahoo.com

^bNecmettin Erbakan University, Faculty of Tourism, Turkey

suslu@erbakan.edu.tr

Abstract

It can be said that architectural issues have an important place in tourism and recreation projects. Architectural features are taken into consideration, especially in current structuring and renewal in tourist destinations. Similarly, shaping architectural projects in the recreation plans of local governments shows similar importance. In this sense, educating the experts in the fields of tourism, recreation and architecture can be considered important in terms of developing more efficient projects. The study was shaped by the evaluation of the researcher, who has been teaching recreation and cultural tourism to senior students of the Department of Architecture for the last five years, based on student interviews, discourses and observations. While the researcher focuses on tourism, cultural tourism and the importance of architectural structures and recreation projects in his courses, the approaches of prospective architect students towards these issues, their future career planning in these areas and their desire to do projects in these areas constitute the result of the study. According to the results; (i) although students' interest in tourism and recreation is high, this interest is focused on daily popular developments rather than professional interest, (ii) therefore students largely do not have professional career goals in tourism and recreation; (iii) However, according to some students, these fields have the potential to be an alternative for architects in the future. The results of the study can be evaluated in terms of architects' turning to the field of tourism and recreation in the future, and those who have projects in these fields can work together with architects to produce more efficient outputs.

Keywords: Tourism, Recreation, Architectural Education, Touristic Architectural Project.

Mimar Adaylarının Turizm ve Rekreasyon Alanlarına Yönelik Kariyer Algılarının Değerlendirilmesi

Özet

Turizm ve rekreasyon projelerinde mimari yapıların önemli bir yeri olduğu söylenebilir. Özellikle turistik destinasyonlardaki güncel yapılanma ve yenilenmede mimari özellikler dikkate alınmaktadır. Benzer şekilde, yerel yönetimlerin rekreasyon planlarında mimari yapıların şekillendirilmesi benzer bir önem göstermektedir. Bu anlamda turizm, rekreasyon ve mimarlık alanlarına hakim uzmanların yetişmesi, daha verimli projelerin geliştirilmesi açısından önemle değerlendirilebilir. Çalışma, son beş yıldır mimarlık bölümü son sınıf öğrencilerine rekreasyon ve kültür turizmi dersine giren araştırmacının öğrenci görüşmeleri, söylemleri ve gözlemlerine dayalı değerlendirmesiyle şekillendirilmiştir. Araştırmacı derslerinde turizm, kültür turizmi ve mimari yapıların önemi, rekreasyon projeleri üzerinde dururken, mimar adayları olan öğrencilerin bu konulara yönelik yaklaşımları, geleceğe dair bu alanlarda kariyer planlamaları ve bu alanlarda proje yapma istekleri çalışmanın sonucunu oluşturmaktadır. Elde edilen sonuca göre; (i) öğrencilerin turizm ve rekreasyona ilgileri yüksek olmakla birlikte, bu ilgi mesleki ilgiden ziyade günlük popüler gelişmeler odaklıdır, (ii) bu yüzden öğrencilerin mesleki olarak turizm ve rekreasyon alanlarında kariyer hedefleri büyük oranda bulunmamaktadır; (iii) ancak bazı öğrencilere göre geleceğe dair bu alanların mimarlar için alternatif olabilecek potansiyele sahiptir. Çalışma sonuçları, ilerleyen dönemlerde hem mimarların turizm ve rekreasyon alanına yönelmeleri, hem de bu alanlarda projeleri olanların mimarlarla ortak çalışarak daha verimli çıktılar edebilmeleri açısından değerlendirilebilir.

Anahtar Kelimeler: Turizm, Rekreasyon, Mimarlık Eğitimi, Turistik Mimari Proje.

Reuse for Tourism Purposes with Natural Lighting for Interior Spaces in Iconic Architecture

Interior Arch- Rest. Fatma TUNÇAY^a and Assoc.Prof. Olcay ÇETİNER ÖZDEMİR^b

^aHasan Kalyoncu University, Graduate Education Institute, Turkey

fmatncy63@gmail.com

^bIndependent Researcher- Retired Yıldız Technical University, Faculty of Architecture, Turkey

cetinerozdemir@yahoo.com

Abstract

The concept of iconic means that it has become symbolic among the styles it is in. The iconic architectural style, on the other hand, creates a unique style by using different pieces together. The effect of natural lighting is reflected in the space with the use of accessories/different parts in the interior. Exploration of caves is important for local and regional tourism activities. Efforts are being made to bring the caves to tourism. The number of studies is increasing day by day and reveals the richness of the cave potential in Turkey. Caves are brought to tourism in the form of visual cave management in our country as well as in the world. It is seen that the visual cave enterprises in Western countries are operated as theme parks. Visual cave enterprises gain new functions for tourism purposes according to the values contained in the cave. Bazda Caves, which are approximately two thousand years old within the borders of Şanlıurfa's Harran district, are of equal importance in terms of meeting tourism with their appearance and mysterious history. Travellers will experience the effects of interior furnishings created by natural lighting and shadow at different moments of the day.

In the study, "Bazda Caves" will be examined and their use in tourism will be explained by giving them a new function with the natural lighting available in the interior.

Keywords: Iconic Architecture, Natural Lighting, Interior, Tourism, Bazda Caves

İkonik Mimaride İç Mekâna Doğal Aydınlatma ile Turizm Amaçlı Yeni İşlev Kazandırılması

Özet

İkonik kavramı, içinde bulunduğu tarzlar arasında sembolik bir hale geldiğini ifade etmektedir. İkonik mimari tarz ise, farklı parçaları bir arada kullanarak kendine özgü bir tarz yaratmaktadır. Doğal aydınlatma etkisi, İç mekânda donatıların/farklı parçaların kullanımı ile mekâna yansımaktadır. Mağaraların araştırılması yerel ve bölgesel turizm faaliyetleri açısından önem taşımaktadır. Mağaraların turizme kazandırılması için çalışmalar yapılmaktadır. Çalışmaların sayısı her geçen gün artmakta ve Türkiye'deki mağara potansiyelinin zenginliğini ortaya koymaktadır. Mağaralar, dünyada olduğu gibi ülkemizde de görsel mağara işletmeciliği şeklinde turizme kazandırılmaktadır. Batı ülkelerindeki görsel mağara işletmelerinin birer temalı park olarak işletildiği görülmektedir. Görsel mağara işletmeleri, mağaranın içerdiği değerlere göre turizm amaçlı yeni işlevler kazandırmaktadırlar. Şanlıurfa'nın Harran ilçesi sınırlarındaki yaklaşık iki bin yıllık Bazda Mağaraları da görüntüsü ve gizemli tarihiyle turizm ile buluşması aynı önemi taşımaktadır. Gezginler, günün farklı anlarında doğal aydınlatma ve gölgenin yaratacağı iç mekân donatıları ile oluşan etkileri deneyimleyecekler. Çalışmada, "Bazda Mağaraları" incelenerek iç mekânda mevcut olan doğal aydınlatması ile yeni işlev kazandırılarak turizmde kullanımı aktarılacaktır.

Anahtar Kelimeler: İkonik Mimari, Doğal Aydınlatma, İç Mekân, Turizm, Bazda Mağaraları

An Example of New Construction in the Cultural Architectural Heritage and Historical Environment in Slow Tourism

Assoc.Prof. Olcay ÇETİNER ÖZDEMİR^a and Ayşegül-Barbaros GÖKYILMAZ^b

^aIndependent Researcher- Retired Yıldız Technical University, Faculty of Architecture, Turkey

cetinerozdemir@yahoo.com

^bArchitect and Interior Architect, abmimarlık, Turkey

Abstract

Tourism should be considered a transfer tool for architecture in areas with cultural heritages and natural values. Two of the most important visual characteristics in tourism that attract people's attention are environmental characteristics and architectural characteristics of accommodation structures of cultural heritage. Transformation of valuable historical textures of the city which should be preserved in cultural and artistic aspects into living spaces shall derive cultural and economic profits. Architecture is important sources about the history of the place. It reflects the culture, lifestyle and spirit of the local people. Architecture has created a type of tourism called architectural tourism, which includes the examination of contemporary buildings and structures with historical and traditional features. Tourism architecture, which offers many buildings from hotels to museums, is of great importance for the tourism sector. The slow travel and tourism practices are called "cittaslow tourism". It can be defined as tourism that emphasizes enjoying local food and traditional recipes. Slow tourism, emphasizes exploring the culture, history and characteristics of the local area. In the study, the concepts of Cultural Heritage and Slow Tourism are examined and an example of new construction in the historical environment, which is an accommodation unit in tourism.

Keywords: Cultural Architectural Heritage, Slow Tourism, Accommodation

Yavaş Turizmde Kültürel Mimari Miras ve Tarihi Çevrede Yeni Yapılaşmaya Örnek

Özet

Kültürel mirasa ve doğal değerlere sahip alanlarda, turizm, mimarlığı aktarma aracı olarak değerlendirilmelidir. Turizmde, insanların ilgisini çeken en önemli iki görsel özellik, çevre özellikleri ve kültürel mirasa ait konaklama yapılarının mimari özellikleri olduğu dikkati çekmektedir. Korunması gerekli kültürel ve sanatsal açıdan değerli tarihi kent dokularının yaşayan mekânlar haline dönüştürülmesi kültürel ve ekonomik kazanç sağlayabilecektir. Mimari, yerin tarihi ile ilgili önemli kaynaktır. Yerel halkın kültürünü, yaşam biçimini ve ruhunu yansıtmaktadır. Mimarlık, mimarlık turizmi adı verilen, çağdaş yapıların, tarihi ve geleneksel özellikleri taşıyan yapıların incelenmesini içeren bir turizm türünü oluşturmuştur. Konaklama yapılarından müzelere birçok binayı turizmin hizmetine sunan turizm mimarisi, turizm sektörü açısından büyük önem taşımaktadır. Yavaş seyahat ve turizm uygulamaları, yavaş turizm olarak adlandırılmaktadır. Yerel yemeklerden ve geleneksel yaşamdan keyif almayı vurgulayan turizm olarak görülebilir. Yavaş turizm, yerel bölgenin kültürünü, tarihini ve özelliklerini keşfetmeye vurgu yapmaktadır. Çalışmada, Turizmde Kültürel Mimari Miras ve Tarihi Çevrede Yeni Yapılaşma kapsamında Kültürel Miras ve Yavaş Turizm kavramları incelenerek turizmde konaklama birimi olan tarihi çevrede yeni yapılaşmaya bir örnek aktarılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Kültürel Mimari Miras, Yavaş Turizm, Konaklama Birimi

Preservation and Repair Suggestions for Karacasu Fountains

Dr. Esra AKSOY^a and Ömer KOYUNCU^b

^aAdnan Menderes University, Karacasu Memnune İnci Vocational School, Turkey

esra.aksoy@adu.edu.tr

^bAdnan Menderes University, Karacasu Memnune İnci Vocational School, Turkey

omer.koyuncu@adu.edu.tr

Abstract

Water has an important place in the survival of humanity since ancient times. Due to this basic need, water structures have been formed throughout history by producing a number of architectural solutions for civilizations to obtain water uninterruptedly. Since the Turks are fond of cleanliness and charity in line with their traditions, the Turks have placed a lot of water structures such as cisterns, aqueducts, water channels, fountains and public fountains in the regions where they live. In particular, they designed the fountains and fountains they built not only for their intended use, but also as cultural monuments that shed light on future generations with their decorations and inscriptions that reflect the characteristics of the period. There are 12 fountains from the Ottoman period in Karacasu. The fact that there are so many fountains in Karacasu, a small district, shows that it was an important destination center for the people living at that time. Karacasu is a district in the Aegean region, which includes the ancient city of Aphrodisias in the province of Aydın, and has many architectural works such as houses, mosques, fountains, tombs, baths, etc. bearing the traces of the Ottoman period. This study was created to seek an answer to the question of what can be done before the fountains, which are cultural heritage and have witnessed a period, are destroyed. Based on this question, it is aimed to make architectural analyzes of all the fountains in the district, to determine their worn areas and material deterioration by removing their front views. For this reason, a suggestion form has been created with the necessary materials and restoration techniques to ensure proper conservation and repair of the fountains so that they can be preserved for future generations.

Keywords: water structures, fountains, Karacasu, restoration proposal.

Karacasu Çeşmelerinin Koruma ve Onarım Önerileri

Özet

Su, ilkçağlardan bu yana insanlığın hayatını daim ettirmesi amacıyla önemli bir yer tutmaktadır. Su yapıları da bu temel ihtiyaçtan sebeple tarih boyunca medeniyetlerin suyu kesintisiz elde etme amacıyla bir takım mimari çözümler üretilmesiyle oluşmuştur. Türklerin gelenekleri doğrultusunda da temizliğe ve hayırseverliğe düşkün oldukları için yaşadıkları bölgelerde Türler sarnıç, su kemeri, su kanalı, çeşme ve sebil gibi su yapılarına fazlaca yer vermişlerdir. Özellikle yapmış oldukları çeşme ve sebilleri sadece kullanım amacına yönelik değil aynı zamanda tasarım olarak dönemin özelliklerini yansıtan bezeme ve yazıtlarıyla gelecek nesillere ışık tutan bir kültür anıtı olarak da tasarlamışlardır. Karacasu'da da Osmanlı döneminden kalma 12 çeşme yer almaktadır. Küçük bir ilçe olan Karacasu da bu kadar çeşmenin olması zamanın da yaşayan insanlar için önemli bir destinasyon merkezi olduğunu göstermektedir. Karacasu ege bölgesinde aydın iline bağlı Afrodisias antik kentini içerisinde barındıran Osmanlı döneminin izlerini taşıyan birçok ev, cami, çeşme, türbe, hamam vb. mimari esere sahip bir kenttir. Bu çalışma bir döneme tanıklık etmiş kültürel miras niteliği taşıyan çeşmelerin yok olmadan neler yapılabilir sorusuna cevap aramak için oluşturulmuştur. Bu sorudan yola çıkarak ilçede bulunan tüm çeşmelerin mimari analizlerinin yapılması, ön görünüşleri çıkartılarak yıpranan yerlerinin ve malzeme bozulmalarının tespit edilmesi amaçlanmıştır. Bu sebeple çeşmelerin gelecek nesillere kalabilmesi adına koruma ve onarımın düzgün olması için gerekli malzeme ve restorasyon teknikleriyle öneri formu oluşturulmuştur.

Anahtar kelimeler: Su yapıları, çeşmeler, Karacasu, restorasyon önerisi

The Journey of Cultural Heritage from Byzantium to Constantinople in the Light of Ancient Sources

Lect. Öznur ŞAHİN

Çanakkale Onsekiz Mart University, Çanakkale Faculty of Applied Sciences, Turkey

oznurtanriver@comu.edu.tr

Abstract

From ancient times to the present day, Istanbul has been a city with a unique geography of seven hills, which has hosted three great empires and various cultures. Its geopolitical location, the cultures of the civilizations it has lived on and the way they use the city's space have shaped and transformed the topography of the city throughout the historical process. From the time when the city was first founded until today, it has enriched itself to reflect the characteristic features of each civilization period and formed the geography of today's Istanbul. Founded by Constantine I under the name of "Nea Roma Konstantinopolitana", which is called as a turning point for the Roman Empire on the structure of the city of Byzantium, Constantinople is among the most impressive cities of both the Roman period and today's world thanks to its urban infrastructure and covering an area of approximately 14 square kilometers at the point where the Golden Horn, Marmara Sea and Bosphorus waters meet. The historical process and urban development of the city can be traced from the first settlement period of the VII century BC, from the VI.-VII century BC. centuries to its golden age in Late Antiquity. Byzantium (from the VII century BC to the second century AD), Colonia Antonina (from the II century to the IV century AD), and finally Nea Roma/Constantinople (from the IV century to the VII century AD) three main stages, each named independently, describe the development of the city. Shortly after the proclamation of the Republic, the name of the city was changed from Constantinople to Istanbul. Urban structure studies of the city in the Late Middle Ages, its development as the capital of the Ottoman Empire from 1453 and the 19th century. The rapid growth of Istanbul, which has continued from the end of the century to the present day, clearly shows that very little of the ancient city has survived, except for scattered monuments. For this reason, ancient sources are needed to a great extent for studies on the early development of the city. These sources include various types, including history and traveler reports, and date back to B.C. IV. century AD XVI. It dates back to the century. Although there is little sources regarding the ancient period of the city, the aim of this study is to examine the urban development of the city, from Byzantium to its establishment as Constantinople, by considering the cultural and socio-political process, in the light of ancient sources.

Key Words: İstanbul, Constantinople, Byzantium, culture, artifacts, city

Antik Kaynaklar Işığında Byzantium'dan Konstantinopolis'e Kültür Varlıklarının Yolculuğu

Özet

Antik dönemden günümüze İstanbul, üç büyük imparatorluğa ve çeşitli kültürlerle ev sahibi yapmış yedi tepeli eşsiz coğrafyaya sahip bir kent olmuştur. Sahip olduğu jeopolitik konumu ve üzerinde yaşadığı medeniyetlerin kültürleri ve kentin alanını kullanma biçimleri, tarihi süreç içerisinde kentin topografyasını şekillendirerek büyük ölçüde dönüştürmüştür. Kentin ilk kurulduğu dönemden günümüze kadar geçen süre boyunca, her medeniyet döneminin karakteristik özelliklerini yansıtacak şekilde zenginleşerek günümüz İstanbul coğrafyasını oluşturmuştur. Byzantium kenti yapısı üzerinde Roma İmparatorluğu için dönüm noktası olarak adlandırılan I. Konstantinos tarafından "Nea Roma

Konstantinopolitana" adıyla kurulan Konstantinopolis, Haliç, Marmara Denizi ve Boğaziçi sularının birleştiği noktada tepelik bir yarımada üzerinde, en geniş kısmı yaklaşık 14 kilometrekarelik bir alanı kaplamasıyla ve kentsel altyapısı sayesinde gerek Roma döneminin gerek günümüz dünyasının en etkileyici şehirleri arasında yer almaktadır. Kentin tarihi süreci ve kentsel gelişimi, İ.Ö. VII. yüzyıl ilk yerleşim döneminden, İ.S. VI.-VII. yüzyıllardaki Geç Antik dönemdeki altın çağına kadar uzanmaktadır. Byzantion (İ.Ö. VII. yüzyıldan İ.S. ikinci yüzyıla kadar), Colonia Antonina (İ.S. II. yüzyıldan IV. yüzyıla kadar) ve son olarak Nea Roma/Konstantinopolis (İ.S. IV. yüzyıldan VII. yüzyıla kadar) her biri bağımsız olarak adlandırılan üç ana aşama, kentin gelişimini tanımlamaktadır. Cumhuriyetin ilanından kısa bir süre sonra kentin ismi Konstantiniyye'den İstanbul'a çevrilmiştir. Kentin Geç Orta Çağ dönemindeki kentsel yapı çalışmaları, 1453'ten itibaren Osmanlı İmparatorluk başkenti olarak gelişimi ve XIX. yüzyıl sonundan günümüze süre gelen İstanbul'un hızlı büyümesi, dağınık anıtlar dışında antik kentin çok azının hayatta kaldığını açıkça göstermektedir. Bu nedenle, kentin ilk gelişimine dair yapılan veya yapılacak çalışmalar için büyük ölçüde antik kaynaklara ihtiyaç duyulmaktadır. Bu kaynaklar, aralarında tarih ve seyyah raporlarının da bulunduğu çeşitli türleri içermekte ve tarihleri İ.Ö. IV. yüzyıldan İ.S. XVI. yüzyıla kadar uzanmaktadır. Kentin antik dönemine ilişkin her ne kadar az verilere sahip olursa da bu çalışmanın amacı, antik kaynaklar ışığında, Byzantion'dan Konstantinopolis olarak kurulmasına kadar kentin, kültürel ve sosyo-politik süreci ele alınarak kentsel gelişimi incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: İstanbul, Konstantinopolis, Byzantion, kültür, eser, kent

The Role of Image and Motifs in The Transmitting of Tangible Cultural Heritage

İsmail ERDOĞAN^a and Assoc. Prof. Dr. Oğuz DİKER^b

^aÇanakkale Onsekiz Mart University, Department of Cultural Heritage Management, Turkey

ismailerdoganteacher@gmail.com

^bÇanakkale Onsekiz Mart University, Faculty of Çanakkale Applied Sciences, Turkey

oguzdiker@comu.edu.tr

Abstract

Human beings have experienced various stages in creating culture and civilization throughout history and have left many works in transmitting them to next generations. These human treasures that remains from the past to the present are considered as an cultural heritage elements. these Sometimes become images engraved on a stone, sometimes they become motifs embroidered on a carpet or poetic words of an epic. Some of these images and motifs reflect traces of everyday life, and some of them carry lines of mythological characters. While these images and motifs are the carrier element of culture, they also reveal how important a discipline cultural heritage is. These images and motifs sometimes appear themselves on a grave stele, sometimes on a sarcophagus, sometimes on a statue. Thus, images and motifs play an important role in transmitting culture to people and future generations that benefit from in terms of culture transmission, such as visual perception, memorability. The importance of nations' own historical background, mythological characters, religious background, linguistic features, in short, the importance of tangible cultural heritage elements in creating and transmitting culture is evident. Images and motifs can be seen as a means of communication that human beings have used since the earliest times. In this context, images and motifs appear in cave paintings pre-historic times; on sarcophagi or grave steles or statues in ancient times, and in various works of art in the recent era. In the study, some well known various artifacts across the world were selected from Ancient Egyptian, Greek, Roman, East Roman (Byzantium) and Turkish tangible cultural heritage items in order to support and illustrate that images and motifs play a decisive role in cultural transmission. In this study, the images and motifs in various works which are in the scope of tangible cultural heritage are examined. It is believed that these images and motifs are an important and determeining element in traditional cultural transmission, and individuals take these cultural elements into account in their mythological, religious, philosophical, ethnic, etc.-based assessments. Therefore, it is told that images and motifs play an active role in cultural transmission.

Keywords: Image and Motif, Cultural Transmission, Tangible Cultural Heritage.

Somut Kültürel Mirasın Aktarımında İmge ve Motiflerin Rolü

Özet

İnsanoğlu tarih boyunca kültür ve medeniyet oluşturmada çeşitli aşamalar yaşamış ve bunları sonraki nesillere aktarmada birçok eser bırakmıştır. Geçmişten günümüze kalan bu insanlık hazinelerine kültürel miras unsuru olarak bakılmaktadır. Bunlar bazen bir taşta kazınan imgeler, bazen bir halıya işlenen motifler ya da bir destanın şiirsel sözleri haline gelmektedir. Bu imge ve motiflerin bir kısmı gündelik yaşama dair izler yansıtmakta bir kısmı da mitolojik karakterlere yönelik çizgiler taşımaktadır. Bu imge ve motifler kültürün taşıyıcı unsuru olmakla birlikte kültürel mirasın da ne denli önemli bir disiplin olduğunu ortaya koymaktadır. Bu imge ve motifler bazen bir mezar stelinde bazen bir lahit üzerinde bazen de bir heykelde kendini göstermektedir. Böylelikle imge ve motifler

görsel algı, akılda kalıcılık gibi insanların ve gelecek nesillerin kültür aktarma konusunda yararlandığı bir önemli rol üstlenmektedir. Milletlerin kendilerine ait tarihsel geçmiş, mitolojik karakterler, inançsal arkaplan, linguistik özellikler kısaca kültür oluşturmada ve aktarmada özellikle somut kültürel miras öğelerinin önemi ortaya çıkmaktadır. İmge ve motifler insanoğlunun ilk zamanlarından bu yana kullandığı bir iletişim aracı olarak görülebilir. Bu bağlamda imge ve motifler tarih öncesinde mağara resimlerinde; antik dönemde lahitler üzerinde veya mezar stellerinde ya da heykelerde, yakın çağda ise çeşitli sanat eserlerinde karşımıza çıkmaktadır. Çalışmada imge ve motiflerin kültürel aktarımda belirleyici bir rol üstlendiğini desteklemek ve örneklendirmek amacıyla belli başlı dünyaca ünlü Antik Mısır, Yunan, Roma, Doğu Roma (Bizans) ve Türk somut kültürel miras öğelerinden çeşitli eserler seçilmiştir. Bu çalışmada somut kültürel miras kapsamına giren çeşitli eserlerde yer alan imge ve motifler incelenmektedir. Bu imge ve motiflerin geleneksel kültür aktarımlarında önemli ve belirleyici bir unsur olduğu, bireylerin bu kültürel öğeleri mitolojik, dini, felsefi, etnik vb temelli değerlendirmelerinde dikkate aldığı düşünülmektedir. Bundan dolayı imge ve motiflerin kültürel aktarımda aktif rol oynadığı anlatılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: İmge ve Motif, Kültürel Aktarım, Somut Kültürel Miras.

Union of Historic Cities: Cultural Heritage Protection Works

Yasemin GÜNGÖR

Union of Energy Cities, Turkey

ysmngungor@gmail.com

Abstract

The Union of Historic Towns was established by the Council of Europe as part of the 25th anniversary of the "Europe: A Common Heritage" campaign to ensure a strong and effective representation of Turkey in the European Union of Historic Towns, to bring together historic cities and to protect and preserve the urban, cultural and natural heritage of these cities with a common heritage understanding. Founded on July 22, 2000 with the decision of 52 municipalities, the Union became the 12th member of the European Union of Historic Cities in 2001. There are 964 unions in total, including 2 country-level unions, 42 municipal service unions, 9 special administration-municipality service unions, 5 development unions, 67 environmental infrastructure service unions, 31 tourism infrastructure service unions, 75 drinking water unions, 45 unions for providing services to villages. This study will provide information on the historical course, duties, authorities, organs, revenues and expenditures, and organizational structure of local government unions in general. Information will be provided on the cooperation and exchange of experience among member municipalities, information, documents, legislation, resources, resources and training activities and training seminars of the Union of Historic Cities on municipalism, conservation, culture, environment, zoning and historic city issues in order to protect historic city textures and urban cultural heritage.

Keywords: Local Government Unions, Municipality, Union of Historic Cities, Cultural Heritage

Tarihi Kentler Birliği: Kültürel Mirası Koruma Çalışmaları

Özet

Tarihi Kentler Birliği Avrupa Konseyi'nin "Avrupa: Bir Ortak Miras" kampanyasının 25. yılı kapsamında oluşturduğu Avrupa Tarihi Kentler Birliği'nde, Türkiye'nin de temsilini güçlü ve etkin bir şekilde sağlamak üzere, tarihi kentlerin bir araya getirilmesi ve bu kentler arasında kentsel, kültürel ve doğal mirasın bir ortak miras anlayışıyla korunması ve yaşatılması için kurulmuştur. 22 Temmuz 2000 tarihinde 52 belediyenin meclis kararıyla kurulan Birlik, 2001 yılında da Avrupa Tarihi Kentler Birliği'nin 12. üyesi olmuştur. Kuruluş amaçlarına göre; 2 ülke düzeyinde birlik, 42 belediye hizmet birliği, 9 özel idare-belediye hizmet birliği, 5 kalkınma birliği, 67 çevre alt yapı hizmet birliği, 31 turizm alt yapı hizmet birliği, 75 içme suyu birliği, 45 köylere hizmet götürme birliği olmak üzere toplam 964 adet birlik bulunmaktadır. Bu çalışmada yerel yönetim birliklerinin genel olarak tarihi seyri, görev, yetki, organları, gelir ve giderleri, teşkilat yapısı hakkında bilgi verilecektir. Tarihi Kentler Birliği'nin tarihi kent dokularının ve kentsel kültürel mirasın korunması amacıyla üye belediyeler arasında işbirliği ve deneyim alışverişi, belediyecilik, koruma, kültür, çevre, imar ve tarihi kent konularıyla ilgili bilgi, belge, mevzuat, kaynak ve eğitime dönük çalışmaları, eğitim seminerleri hakkında bilgiler verilmeye çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Yerel Yönetim Birlikleri, Belediye, Tarihi Kentler Birliği, Kültürel Miras

The Concept of Palimpsest in Tourism in the Context of Place, Time and Material

Asst. Prof. Dr. Melih AYDIN

Kilis 7 Aralık University, Tourism and Hotel Vocational School, Turkey

maydin@kilis.edu.tr

Abstract

Palimpsest is a concept that refers to the writing of new texts by erasing parchment paper to make room for new texts in ancient times when writing surfaces were rare. In the context of place and space, palimpsest expresses the analogy of each new layer carrying traces from the old ones, keeping the past and present alive. In the context of place and space, palimpsest expresses the analogy of each new layer carrying traces from the old ones, keeping the past and present alive. When considered on the basis of tourism, this concept emphasizes multi-layered accumulations in narrative, spiritual and semantic context in different physical layers of a space, structure, place or space. While traces of the old spirit are carried, new social and need dynamics become decisive. Tourist destinations, hotels, facilities and spaces can be recreated according to the spirit of the times and changing needs. The building, which was used as a prison building in the past, can be used as a hotel today; Cities that had a very different urban texture in ancient times can gain a different character today. While spaces may carry meanings from each layer, it may also happen that the old layers completely lose their meaning and the space acquires a new character. In the light of this information, the aim of the research is to discuss palimpsest on the basis of tourism with sample of palimpsest cities, places and spaces in a conceptual and metaphorical context.

Keywords: Palimpsest, Transformation in tourism, Tourism and Place

Mekân, Zaman ve Madde Bağlamında Turizmde Palimpsest Kavramı

Özet

Palimpsest, yazı yazılan yüzeylerin nadir bulunduğu eski çağlarda, yeni yazılara yer açabilmek için parşömen kâğıtlarının üzerinin silinerek yeni yazılar yazılmasına atıf yapan bir kavramdır. Yer ve mekân bağlamında ise palimpsest, her yeni katmanın eskilerden izler taşıyarak geçmişle bugünü güncelde yaşatması analogisini ifade etmektedir. Turizm temelinde ele alındığında ise bu kavram bir uzamın, yapının, yerin veya mekânın farklı fiziki katmanlarında hikâyesel, ruhsal ve anlamsal bağlamdaki çok katmanlı birikimlere vurgu yapar. Eskinin ruhundan izler taşınırken, yeni toplumsal ve ihtiyaçsal dinamikler belirleyici olur. Turistik destinasyonlar, oteller, tesisler ve mekânlar zamanın ruhuna ve değişen ihtiyaçlara göre yeniden yaratılabilirler. Geçmişte bir hapisane binası olarak kullanılan yapı, günümüzde bir otel olarak kullanılabilirken; eski çağlarda çok farklı bir kentsel dokuya sahip kentler, günümüzde farklı bir karakter kazanabilmektedir. Mekânlar her bir katmandan anlamlar taşıyabileceği gibi, eski katmanların anlamını tamamen yitirmesi ve mekânın yeni bir karakter durumu da söz konusu olabilmektedir. Bu bilgiler ışığında araştırmadaki amaç turizm temelinde palimpsesti, kavramsal ve metaforik bağlamda şehir, yer ve mekân örnekleriyle ele almaktır.

Anahtar Kelimeler: Palimpsest, Turizmde Dönüşüm, Turizm ve mekân

Event Tourism as a Complement of Alternative Tourism Types

Lect. Dr. Onur ATAĞ^a and Lect. Dr. Şeyhmus DEMİRCAN^b

*^aMugla Sıtkı Kocman University, Ortaca Vocational School, Turkey
onuratak@mu.edu.tr*

*^bMugla Sıtkı Kocman University, Mugla Vocational School, Turkey
seyhmusdemircan@mu.edu.tr*

Abstract

Events are organized for many reasons such as providing a competitive advantage in the tourism market, generating revenue, attracting national and international tourism demand, providing economic contribution to businesses directly or indirectly related to tourism, and ensuring the development of the region and country in which they are organized on a macro scale. In addition to their positive impact on the development, attractiveness and promotion of the destination, events also offer new alternatives and social benefits for individuals to escape from the negative atmosphere created by their daily lives and spend their free time. Nowadays, many cities, towns or villages take advantage of the benefits of event tourism by organizing events to introduce their cultural and social motifs to visitors. As an alternative tourism type, event tourism contributes to tourism diversification, extending the tourism season, creating awareness of the region's attractions, promoting the region, and finding new sources of income. In this study, information about the definition of event tourism, its positive and negative effects, event planning, event classification and the main goals and objectives of event tourism were given and the studies on Alaçatı Herb Festival were examined. The aim of the study is to emphasize the importance of event tourism as an integrator of alternative tourism types by exemplifying Alaçatı Herb Festival. The aim of the study is to emphasize the importance of event tourism as an integrator of alternative tourism types with the example of Alaçatı Herb Festival. According to the results of the study, it is thought that Alaçatı Herb Festival has an important impact on the formation of Alaçatı's brand image, it contributes to the extension of the tourism season and diversification of tourism, and visitor satisfaction is ensured through activities such as planting saplings, olive oil tasting, cooking with chefs and meeting with the festival visitors. It has been concluded that Alaçatı Herb Festival increases the number of visitors, the festival becomes a reason to visit, and businesses gain economic gains during the festival period. In addition, it is understood that local people participate in the festival for reasons such as earning money, socializing, getting away from routine, contributing to tourism, and they are satisfied with the organization of the festival.

Keywords: Alternative Tourism, Event Tourism, Festivals, Alaçatı Herb Festival

Alternatif Turizm Türlerinin Bir Bütünleyicisi Olarak Etkinlik Turizmi

Özet

Etkinlikler; turizm pazarında rekabet üstünlüğü sağlamak, gelir elde etmek, ulusal ve uluslararası turizm talebini çekmek, turizmden doğrudan veya dolaylı ilgili işletmelere ekonomik katkı sağlamak, makro ölçekte düzenlendiği bölgenin ve ülkenin kalkınmasını sağlamak gibi birçok sebeple düzenlenmektedir. Etkinlikler, destinasyonun gelişimine, çekiciliğine ve tanıtımına yaptığı olumlu etkinin yanında bireylere gündelik yaşamlarının oluşturduğu olumsuz atmosferden sıyrılarak boş zamanı değerlendirilmeleri konusunda yeni alternatifler ve sosyal faydalar da sunmaktadır.

Günümüzde birçok şehir, kasaba veya köy, sahip oldukları kültürel ve toplumsal motifleri ziyaretçilere tanıttıkları etkinlikler düzenleyerek etkinlik turizminin faydalarından yararlanmaktadır. Bir alternatif turizm çeşidi olarak etkinlik turizmi; turizm çeşitlendirilmesine katkı sağlanması, turizm sezonunun uzatılması, bölgenin çekiciliklerine yönelik farkındalığın oluşturulması, bölgenin tanıtımının yapılması, yeni gelir kaynakları bulunması konusunda önemli katkılar sağlamaktadır. Bu çalışmada etkinlik turizminin tanımı, olumlu ve olumsuz etkileri, etkinlik planlaması, etkinlik sınıflandırması ve etkinlik turizminin temel hedef ve amaçları hakkında bilgi verilmiş, Alaçatı Ot festivali ile ilgili yapılmış çalışmalar incelenmiştir. Çalışmanın amacı Alaçatı Ot Festivali örneklendirilerek alternatif turizm türlerinin bir bütünleyicisi olarak etkinlik turizminin önemine vurgu yapmaktır. Çalışma sonucuna göre Alaçatı'nın marka imajının oluşumunda Alaçatı Ot Festivali'nin önemli bir etkisi olduğu, turizm sezonunun uzatılması ve turizmin çeşitlendirilmesi konusunda katkılar sağladığı, festival ziyaretçilerinin etkinliklere katılımının sağlandığı fidanı dikme, zeytinyağı tadımı, şeflerle yemek yapma ve tanışma etkinlikleriyle ziyaretçi memnuniyetinin sağlandığı düşünülmektedir. Alaçatı Ot Festivali'nin ziyaretçi sayısını artırdığı, festivalin bir ziyaret sebebi haline geldiği, festival döneminde işletmelerin ekonomik kazanç elde ettiği sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca yerel halkın, para kazanmak, sosyalleşmek, rutinden uzaklaşmak, turizme katkıda bulunmak gibi sebeplerle festivale katılım gösterdikleri, festivalin düzenlenmesinden memnuniyet duydukları anlaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Alternatif Turizm, Etkinlik Turizmi, Festivaller, Alaçatı Ot Festivali

Historical Street Rehabilitation Project of Bartın Asma Street

Nurhan KOÇAN^a and Şeyma ŞENGÜR^b

*^aBartın University Faculty of Engineering, Architecture and Design, Turkey
nkocan@bartin.edu.tr*

*^bOrdu University, Faculty of Agriculture, Turkey
seyma_sengur@hotmail.com*

Abstract

Our spaces change in terms of concrete and intangible values in line with the changing living conditions and needs from past to present. However, in recent years, the preservation of urban spaces, structures and intangible heritage that remind the memory of the city is considered an indicator of development and culture. In this context, buildings are protected and included in today's life with a change in function with their historical value, their environments and their annexes. Because that are integrate the past life to today as urban culture. In this study, Asma Street, which has been preferred as a long-standing residential area in Gölbucağı District of Bartın city center, was taken as the study area. The location of the area by the Bartın River is also a determinant of the city's water-based lifestyle. For this reason, the area is an important settlement area today as it was in the past. The area's proximity to the commercial and educational areas that constitute the locomotive of the city and to the city's important stops in terms of tourism and recreation increases the importance of the study area. In the study, the existing structure and street texture of the area were analyzed and suggestions were presented for the protection of the area by improving and developing it. In the study, three-dimensional design suggestions were presented. It is predicted that the result of the study will provide spatial satisfaction for the city, its people and visitors.

Key Words: Urban renovation, street rehabilitation, landscape design, Bartın.

Bartın Asma Caddesi Tarihi Sokak Yenileme Önerisi

Özet

Geçmişten günümüze değişen yaşam koşulları ve ihtiyaçlar doğrultusunda mekanlarımız da somut ve soyut değerler bakımından değişmektedir. Ancak son yıllarda kentin belleğini hatırlatan, kente dair mekanların, yapıların ve soyut mirasın korunması, gelişmişliğin ve kültürün göstergesi olarak kabul edilmektedir. Bu bağlamda tarihi değeri ile kent kültürü açısından önemli olan yapılar, çevreleri ve geçmiş yaşantıyla bütünleşen ekleri korunmakta veya işlev değişikliği ile günümüz yaşantısına dahil edilmektedir. Bu çalışmada Bartın kent merkezi Gölbucağı Mahallesi'nde eskiden beri süregelen bir yerleşim alanı olarak tercih edilen Asma Caddesi çalışma alanı olarak ele alınmıştır. Alanın Bartın Nehri kenarında bulunması, kentin su üzerine kurulu yaşam tarzının da belirleyicisi konumundadır. Bu nedenle alan geçmişte olduğu gibi günümüzde de önemli bir yerleşim alanıdır. Alanın kentin lokomotifini oluşturan ticari ve eğitim alanları ile kentin turizm ve rekreasyon açısından önemli duraklarına olan yakınlığı çalışma alanının önemini artırmaktadır. Çalışmada alan içinde mevcut durumda var olan yapı ile sokak dokusunun analizi yapılmış, alanın iyileştirilerek ve geliştirilerek korunmasına yönelik öneriler sunulmuştur. Üç boyutlu tasarım önerilerinin sunulduğu çalışmada, elde edilecek sonucun kent ve kent halkı ile ziyaretçiler açısından mekânsal doyumunu sağlayacağı öngörülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Kentsel yenileme, sokak iyileştirme, peyzaj tasarımı, Bartın.

Bibliometric Analysis of Postgraduate Theses Written on the Role of Smart Technologies in the Transfer of Cultural Heritage

Ayhan CANDAN^a and Assoc. Prof. Dr. Oğuz DİKER^b

^aÇanakkale Onsekiz Mart University, Department of Cultural Heritage Management, Turkey

acan17@hotmail.com

^bÇanakkale Onsekiz Mart University, Faculty of Çanakkale Applied Sciences, Turkey

oguzdiker@comu.edu.tr

Abstract

It is necessary and essential to attach great importance to scientific studies in order to protect, promote and transfer the cultural heritage to future generations. In terms of studies on cultural heritage issues, many valuable works stand out within the borders of Anatolia and Europe. Most of these works have been added to the inventory. Many studies have been carried out on cultural heritage; But theses have a special place among these studies. Bibliometric Analysis; It is to examine the findings of scientific studies covering a specific field in detail using numerical data. Within the scope of this study, we examined 318 master's and 78 doctoral theses in the field of cultural heritage, and 11 master's and 1 doctoral theses in the field of smart technology; Which universities and what kind of studies have they done? To reveal the findings about the results of the studies and solution suggestions. In this context, it will be determined what effect smart technologies have on the transfer of cultural heritage.

Keywords: Cultural heritage, Smart technology, Bibliography, Thesis

Kültürel Mirasın Aktarılmasında Akıllı Teknolojilerin Rolüne İlişkin Yazılan Lisansüstü Tezlerin Bibliyometrik Analizi

Özet

Kültürel mirasın korunması, tanıtılması ve gelecek kuşaklara aktarılması için bilimsel çalışmalara büyük bir önem verilmesi gerekli ve elzem bir durumdur. Kültürel miras konuları ile ilgili çalışmalar anlamında Anadolu ve Avrupa toprakları sınırları içerisinde birçok değerli eser öne çıkmaktadır. Bu eserlerin büyük bir bölümü envantere kazandırılmıştır. Kültürel miras ile ilgili birçok çalışma yapılmış; fakat bu çalışmalar içerisinde tezlerin ayrı bir yeri vardır. Bibliyometrik Analiz; belirli bir alanı kapsayan bilimsel çalışmaların bulgularını sayısal veriler kullanılarak ayrıntılı bir şekilde incelemektir. Bu çalışma kapsamında kültürel miras alanında yapılmış olan 318 yüksek lisans ve 78 doktora tezi akıllı teknoloji alanlarında ise 11 yüksek lisans ve 1 doktora tezini inceleyip; hangi üniversiteler, ne tür çalışmalar yapmış; çalışmaların sonuçları ve çözüm önerileri hakkındaki bulguları ortaya çıkarmaktır. Bu bağlamda kültürel mirasın aktarılmasında akıllı teknolojilerin nasıl bir etkisi olduğu belirlenmiş olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Kültürel Miras, Akıllı Teknoloji, Bibliyografya, Tez

Keşkek Ovens in Turkish Culinary Culture: The Case of Yazıköy

Asst. Prof. Dr. Sibel AYYILDIZ^a, R.A. Ayşe Nur USLU^b, Prof. Dr. Nuray TÜRKER^c,

^aKarabük University, Safranbolu Faculty of Tourism, Turkey

sibelayyildiz@karabuk.edu.tr

^bKarabük University, Safranbolu Faculty of Tourism, Turkey

aysenuruslu@karabuk.edu.tr

^cKarabük University, Safranbolu Faculty of Tourism, Turkey

nturker@krabuk.edu.tr

Abstract

Keşkek has spread over a wide geography in the Turkish world, and the methods used to prepare it and ingredients vary from region to region (Sarı, 2011). Keskek, which is an important ritual food in the Safranbolu district, differs from other regions due to the oven and cooking method. The aim of the research is to examine the architectural features of the keskek ovens in Yazıköy, which are important in cultural heritage. The study also aimed to reveal the importance of keşkek ovens and keşkek culture in terms of gastronomy tourism. Case study, one of the qualitative research methods, was used in the research. Case study research is the process of describing a case by gathering detailed information from various sources (such as observation, interview, documents, etc.) regarding real life, a bounded aystem, or multiple bounded systems (Creswell, 2020). In this context, face-to-face interviews were conducted between the dates of August 15 and September 13, 2023, with four participants who have knowledge and experience about keskek ovens, and the keskek ovens in Yazıköy were observed on site and information was obtained from the master who built the ovens. The data collected using the purposeful sampling method was evaluated using the descriptive analysis method. In the research, the technical and architectural features of the keskek ovens and the specific features that should be taken into consideration in their construction are recorded. It has been determined that Keşkek ovens are structures with an average diameter of 2 meters, built of fire bricks (especially Hanköy bricks) and mud, whose door is usually closed with a stone during cooking, typically have a single chimney, are heated by burning wood (usually large logs), and the interior temperature reaches about 400 degrees Celsius. In the research, it was also determined that keskek ovens, which have been used in Turkish culinary culture since ancient times, are common areas of use. These ovens, which stand for unity and solidarity, contribute to the socialization of the people of the region from past to present and to the preservation and sustainability of this cultural heritage. It has been determined that Yazıköy keskek, which used to be a holiday dish, is now prepared for protocol dishes, a variety of culinary events, and religious holidays, and contributes to the development of gastronomy tourism in the region.

Keywords: Keşkek Oven, Keşkek, Cultural Heritage, Gastronomy Tourism, Yazıköy.

Türk Mutfak Kültürü'nde Keşkek Fırınları: Yazıköy Örneği

Özet

Keşkek Türk dünyasında geniş bir coğrafyaya yayılmış olup hazırlanış biçimi ve içine konan malzemeler bölgeden bölgeye farklılık göstermektedir (Sarı, 2011). Safranbolu ilçesinde de önemli bir ritüel yemeği olan keşkek, pişirildiği fırın ve pişirme tekniği bakımından diğer bölgelerden ayrılır. Araştırmanın amacı Yazıköy'de bulunan ve önemli bir kültürel miras unsuru olan keşkek fırınlarının mimari özelliklerinin incelenmesidir. Çalışmada ayrıca keşkek fırınları ve keşkek kültürünün gastronomi turizmi bakımından önemini ortaya konulması amaçlanmıştır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden durum deseni kullanılmıştır. Durum araştırması, gerçek yaşam, güncel

sınırlı bir durum veya çoklu durumlar hakkındaki çoklu bilgi kaynakları (gözlem, mülakat, doküman vs) aracılığıyla derinlemesine bilgi toplayarak bir durum betimlemesini ortaya koymaktadır (Creswell, 2020). Bu bağlamda araştırmada keşkek fırınları konusunda bilgi ve deneyime sahip dört katılımcı ile 15 Ağustos-13 Eylül 2023 tarihleri arasında yüz yüze görüşmeler yapılmış ve Yazıköy'de bulunan keşkek fırınları yerinde gözlemlenerek fırınları inşa eden ustadan bilgiler alınmıştır. Amaçlı örnekleme yöntemi kullanılarak yapılan araştırmadan elde edilen veriler betimsel analiz yöntemiyle değerlendirilmiştir. Araştırmada; keşkek fırınlarının teknik ve mimari özellikleri ile inşasında dikkat edilmesi gereken spesifik özellikler kayıt altına alınmıştır. Keşkek fırınlarının ortalama 2 metre çapında ateş tuğlası (özellikle Hanköy tuğlası) ve çamurdan inşa edilen, ağzı pişirme sırasında genellikle bir taş ile kapatılan, genellikle tek bacalı, odun (genellikle büyük kütükler) yakılarak ısıtılan, içerideki sıcaklığın yaklaşık 400 santigrat dereceye ulaştığı yapılar olduğu belirlenmiştir. Araştırmada, ayrıca Türk mutfak kültüründe çok eski tarihlerden beri kullanılan keşkek fırınlarının ortak kullanım alanları olduğu tespit edilmiştir. Birlik ve beraberliği temsil eden bu fırınlar geçmişten günümüze bölge insanının sosyalleşmesine, bu kültürel mirasın korunmasına ve sürdürülebilirliğine de katkı sağlamaktadır. Eskiden bir bayram yemeği olan Yazıköy keşkeğinin günümüzde bayramların yanı sıra protokol ağırlama ve çeşitli gastronomik etkinliklerde de pişirildiği ve bölgede gastronomi turizminin gelişmesine katkı sağladığı belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Keşkek Fırını, Keşkek, Kültürel Miras, Gastronomi Turizmi, Yazıköy.

Assessment of Bahçelievler Neolithic Settlement in terms of Safeguarding of Tangible Cultural Heritage and Archaeo-Tourism Potential

Asst. Prof. Dr. Savaş SARIALTUN
Çanakkale Onsekiz Mart University, Department of Museology, Turkey
savas.sarialtun@comu.edu.tr

Abstract

Recent research on the Neolithic period in western Anatolia has revealed the need to question our existing knowledge to a significant extent. New excavations have begun to provide information on the period before 6500 BC, leading to groundbreaking insights into the origin and development of Neolithic elements. Unlike many other sites with similar cultural characteristics, Bahçelievler Neolithic settlement is in a mountainous area southeast of the Marmara Sea. The Neolithic settlement of Bahçelievler was first occupied between 7192 and 7052 BC and continued to be used until 6063-5971 BC. In this sense, Bahçelievler excavations fill a significant gap in the Neolithic history of the region. As a result of Bahçelievler excavations, the Fikirtepe Culture has not only broken the perception of a culture spread around the Marmara Sea, but also its location in the mountain transition region of Northwestern Anatolia suggests that this culture may have different dynamics than what is currently known. Therefore, this settlement has a crucial role in the beginning and development of the Pottery Neolithic Period, especially in Northwestern Anatolia. When we look at the importance of Bahçelievler Neolithic settlement in terms of its Archaeo-Tourism potential, it exhibits many physical documents belonging to the region's culture in the past. It is a tangible cultural heritage site that can respond to the need for a tourism destination in Bilecik province. In this respect, Bahçelievler Neolithic settlement is an archaeological site with a cultural heritage identity and a substantial tourism destination potential. However, the main starting point of this study is the evaluation of the Archaeo-Tourism potential in the context of socializing and socializing this potential in the city and presenting it with the Open-Air Museum project.

Keywords: Neolithic, Bahçelievler settlement, Architecture, Cultural Heritage, Archeo-Tourism

Somut Kültürel Mirasın Korunması ve Arkeo-Turizm Potansiyeli Açısından Bahçelievler Neolitik Yerleşmesinin Değerlendirilmesi

Özet

Batı Anadolu'da Neolitik Dönem üzerine yapılan son araştırmalar var olan bilgilerimizi önemli ölçüde sorgulamamız gerektiğini açığa çıkarmıştır. Yeni kazıların M.Ö. 6500'den önceki döneme ilişkin bilgi sağlamaya başlaması sayesinde Neolitik unsurların başlangıcı ve gelişimi hakkında çığır açan görüşlere yol açmıştır. Bahçelievler Neolitik yerleşmesi, benzer kültürel özelliklere sahip birçok yerleşim yerinden farklı olarak, Marmara Denizi'nin güneydoğusunda ve dağlık bir alanda yer almaktadır. Bahçelievler Neolitik yerleşimi ilk kez M.Ö. 7192-7052 yılları arasında iskan edilmiş ve M.Ö. 6063-5971 yılına kadar kullanılmaya devam etmiştir. Bahçelievler kazısı bu anlamda söz konusu bölgenin Neolitiğine dair çok önemli bir boşluğu doldurmaktadır. Bahçelievler kazıları sonucunda Fikirtepe Kültürü, sadece Marmara Denizi çevresine yayılmış bir kültür algısını kırmakla kalmamış,

aynı zamanda Kuzeybatı Anadolu'nun dağ geçişi bölgesinde yer alması, bu kültürün şu anda bilinenden farklı dinamiklere sahip olabileceğini düşündürmektedir. Dolayısıyla söz konusu yerleşim yeri, özellikle Kuzeybatı Anadolu'da Çanak Çömlekli Neolitik Dönem'in başlangıcında ve geliş sürecinde kilit role sahiptir. Bahçelievler Neolitik yerleşmesi, Arkeo-Turizm potansiyeli açısından önemine baktığımızda hem bölgenin geçmişte sahip olduğu kültüre ait birçok fiziksel belgeyi sergilemekte hem de Bilecik ili özelinde turizm destinasyonu ihtiyacına cevap verebilecek başlı başına bir somut kültürel miras alanı kimliğindedir. Bu yönüyle, Bahçelievler Neolitik yerleşmesi kültürel miras kimliği taşıyan önemli turizm destinasyon potansiyeline sahip bir arkeolojik alandır. Bununla birlikte kent içinde olması bu potansiyelinin toplumsallaşması ve turizme kazandırılması bağlamında Arkeo-Turizm potansiyelinin değerlendirilmesi ile Açık Hava Müzesi projesiyle sunulması; bu çalışmanın asıl çıkış noktasını oluşturmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Neolitik, Bahçelievler yerleşmesi, Mimari, Kültürel Miras, Arkeo-Turizm

Sinop Ayancık, Yenikonak Village, Otmanlı Fountain

Dr. Veysel TOKDEMİR^a and Dr. Durmuş GÜR^b

^aKarabük University, Safranbolu Şefik Yılmaz Dizdar Vocational School, Turkey

veyseltokdemir@karabuk.edu.tr

^bKarabük University, Safranbolu Şefik Yılmaz Dizdar Vocational School, Turkey

durmusgur@gmail.com

Abstract

Cultural heritage ensures the establishment of intercultural wealth between the past and the future. The Late Ottoman Period (19th Century) Fountain, which is the subject of the present paper, is also of great importance among our cultural heritage values. The history of Otmanlı Fountain (City Block: 113, Plot: 21), which is located within the borders of Yenikonak Village in Ayancık District of Sinop in the Northwest Black Sea, was evaluated within the scope of the study, its description was made, and survey, restoration, and restitution drawings were prepared. Defined as having a reservoir and three facades, Otmanlı Fountain is just one of the unique water structures reflecting the urban history of Ayancık. The covering system of the fountain, which was built from local limestone, has a hipped roof and is covered with local slate material on a wooden-constructed roof chamfered in four directions. Antithetical lion depictions carved with the relief technique on the northern façade of the fountain, which was built in A.H. 1220 / A.D. 1805-06 caused the fountain to be named Lion Fountain and strengthened the regional wealth with its unique design. It was determined that the fountain, which was surrounded by a large courtyard wall, was destroyed rapidly in the last century and suffered heavy damage as a result of local interventions. The cultural and artistic value of the fountain in the region was researched and presented within the scope of the study, it was introduced and named from a historical perspective and was documented with photographs and drawings. To transfer the fountain, whose drawings were made and introduced for the first time, to future generations in a virtual setting, VR modeling was applied with the QR Code/Square Code system, and it was aimed to introduce the fountain to the generations who visit it or cannot see it on site at any time and to bring it into tourism.

Keywords: Ayancık, Fountain, Cultural Heritage, Ottoman, Ottoman Fountains, Sinop.

Sinop Ayancık, Yenikonak Köyü, Otmanlı Çeşmesi

Özet

Kültürel miras, kültürler arası zenginliğin geçmiş ile gelecek arasında kurulmasını sağlamaktadır. Bildirinin konusunu oluşturan Geç Osmanlı Dönemi (19. yüzyıl) çeşmesi de kültürel miras değerleri arasında büyük öneme sahiptir. Kuzeybatı Karadeniz'de Sinop'un Ayancık İlçesi'nde Yenikonak Köyü sınırları içinde bulunan Otmanlı Çeşmesi'nin (Ada: 113, Parsel: 21) çalışma kapsamında tarihçesi değerlendirilmiş, tasviri yapılarak rölöve, restorasyon ve restitüsyon çizimleri hazırlanmıştır. Hazneli ve üç cepheli olarak tanımlanan Otmanlı Çeşmesi, Ayancık'ın kentsel tarihini yansıtan ünik su yapılarından sadece biridir. Yerel kireç taşı malzemeden inşa edilen çeşmenin örtü sistemi, kırma çatılıdır. Dört yönde pahlı ve ahşap konstrüksiyonlu çatının üzerinde yerel kayrak taşı malzemeyle örtülmüştür. H.1220 / M. 1805-06 yıllarında inşa edilen çeşmenin kuzey cephesinde yer alan kabartma teknikli, antitetik aslan tasvirleri; çeşmenin Aslanlı Çeşme olarak adlandırılmasına neden olmuş ve ünik tasarımıyla bölgesel zenginliğe güç kazandırmıştır. Büyük bir avlu duvarı ile çevrelenmiş olan çeşmenin son yüzyılda hızla tahrip olduğu, yerel müdahaleler sonucunda ağır hasara uğradığı belirlenmiştir. Çalışma kapsamında çeşmenin bölgedeki kültürel ve sanatsal değeri araştırılarak sunulmuş, tarihsel açıdan tanıtılarak adlandırılması yapılmış, fotoğraf ve çizimlerle belgelenmiştir. İlk defa çizimleri yapılarak tanıtımı sağlanan çeşmenin sanal ortamda gelecek kuşaklara aktarılması

amacıyla QR Kod / Kare Kod sistemi uygulanarak VR modellemesi, çeşmeyi ziyaret eden ya da yerinde göremeyen kuşaklara tanıtılması ve turizme kazandırılması hedeflenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Ayancık, Çeşme, Kültürel Miras, Osmanlı, Otmanlı Çeşmesi, Sinop.

Evaluation of Studies on Gastronomy Museums

Dr. Işıl CANKÜL^a and Assoc. Prof. Dr. Duran CANKÜL^b

^aEskişehir Osmangazi University, Tourism Faculty, Turkey

emecanisil@gmail.com

^bEskişehir Osmangazi University, Tourism Faculty, Turkey

dcankul@ogu.edu.tr

Abstract

The research aims to evaluate the studies conducted on gastronomy museums in Turkey. For this purpose, the document analysis technique, one of the qualitative research methods, was used in the research. The scope of the research consists of articles, theses, papers, books and book chapters written about gastronomy museums. In this regard, articles, theses, papers, books and book chapters written in the fields of tourism and gastronomy regarding gastronomy museums, including the year 2022, were examined. As an analysis, content analysis was preferred because it was aimed to group together articles, theses, papers, books and book chapters published in the fields related to gastronomy museums within certain parameters. Documents were collected from the virtual environment between April 2023 and May 2023 using the YÖK Academic database. "Gastronomic museums", "food museums" and "culinary museums" were used as keywords. The studies reached within the scope of the research were analyzed in terms of various parameters according to the type of research. The analysis results show that the first study on gastronomy museums was conducted as a paper in 2014, and culture, attractiveness, physical features and sustainability were mainly discussed as research topics. On the other hand, the research shows that there has been an increase in the studies on gastronomy museums in the last five years, that most studies in the research type have been conducted as papers and articles, that the theses written are limited, and only one book and book chapter have been written.

Keywords: Gastronomy Museums, Food Museums, Culinary Museums, Gastronomy, Tourism

Gastronomi Müzeleri ile İlgili Yapılan Çalışmaların Değerlendirilmesi

Özet

Araştırma, Türkiye'de gastronomi müzeleri ile ilgili olarak yapılan çalışmaları değerlendirmeyi amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman inceleme tekniği kullanılmıştır. Araştırmanın kapsamını gastronomi müzeleri ile ilgili yazılan makale, tez, bildiri, kitap ve kitap bölümleri oluşturmaktadır. Bu doğrultuda gastronomi müzeleri ile ilgili 2022 yılı dâhil turizm ve gastronomi alanlarında yazılmış makale, tez, bildiri, kitap ve kitap bölümleri incelenmiştir. Analiz olarak, gastronomi müzeleri ile ilgili alanlarında yayınlamış makale, tez, bildiri, kitap ve kitap bölümlerinin belirli parametreler çerçevesinde gruplanarak bir araya getirilmesi hedeflendiği için içerik analizi tercih edilmiştir. Dokümanlar, sanal ortamdan Nisan 2023 ile Mayıs 2023 tarihleri arasında YÖK Akademik veri tabanı kullanılarak toplanmıştır. Anahtar kelime olarak "gastronomi müzeleri", "yemek müzeleri" ve "mutfak müzeleri" kullanılmıştır. Araştırma kapsamında ulaşılan çalışmalar araştırma türüne göre çeşitli parametreler açısından analize tabi tutulmuştur. Analiz sonuçları, gastronomi müzeleri ile ilgili ilk çalışmanın 2014 yılında bildiri olarak yapıldığını, araştırma konusu olarak kültür, çekicilik, fiziksel özellikler ve sürdürülebilirliğin ağırlıklı olarak ele alındığını göstermektedir. Diğer taraftan araştırmada, gastronomi müzeleri ile ilgili yapılan çalışmalarda son beş yıl içerisinde artış yaşandığı, araştırma türünde en fazla çalışmanın bildiri ve

makale olarak yapıldığı, yazılan tezlerin sınırlı olduğu, sadece bir kitap ve kitap bölümünün yazıldığı görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Gastronomi Müzeleri, Yemek Müzeleri, Mutfak Müzeleri, Gastronomi, Turizm

Gastronomy and Music

Assoc. Prof. Dr. Duran CANKÜL^a and Dr. Işıl CANKÜL^b,

^a Eskişehir Osmangazi University, Tourism Faculty, Türkiye.

dcankul@ogu.edu.tr

^b Eskişehir Osmangazi University, Tourism Faculty, Türkiye.

emecanisil@gmail.com

Abstract

Music is a form of art that is often performed by people and sometimes by nature, which serves as a means of expressing and enjoying emotions. It is generally created through the orderly succession and harmony of sounds. People use various elements such as rhythm, melody, and harmonic components to produce something. These elements may vary depending on the different types of music and can show variations according to people's preferences. Music is one of the ways in which people express their emotions and thoughts, and create a connection between people. Gastronomy is a concept related to the preparation and presentation of food. It includes all the stages of cooking, as well as cultural, historical, social and physical elements. In addition to the preparation of the dishes, it also includes topics such as its history, effects, presentation and service. Gastronomy is one of the ways people discover, share and express their feelings of pleasure, and it allows people to get along better with each other. It helps individuals to develop their cooking and eating skills and is one of the ways of expressing their thoughts. The relationship between music and gastronomy includes similar ways that allow individuals to discover, share and express the emotions they enjoy. Both have very similar characteristics in terms of creating a bond and community between people. For example, listening to music and eating together at a dinner party or a cooking event in the kitchen can strengthen the communication and bond between people. In this context, there is a relationship worth examining between two concepts that can contribute to the cultural and artistic development of societies. Because the existence of these concepts in an integrated way within the pleasure or entertainment activity will increase the quality of the activity in every sense and make the continuity of the activity possible. Therefore, it is important to examine the concepts of music and gastronomy in both individual, social and sectoral contexts. Accordingly, this research aims to reveal various practical and abstract connections where gastronomy and music intersect and affect each other.

Keywords: Rhythm, Taste, Harmony, Music, Gastronomy

Gastronomi ve Müzik

Özet

Müzik, çoğu zaman insanlar tarafından bazen de doğa tarafından icra edilen, duyguları ifade etme ve keyif alma aracı olarak hizmet eden bir sanat biçimidir. Genellikle seslerin düzenli bir şekilde birbirini takip etmesi ve uyumu ile oluşturulur. İnsanlar bir şey üretmek için ritim, melodi ve armonik bileşenler gibi çeşitli unsurları kullanırlar. Bu unsurlar farklı müzik türlerine göre değişebilmekte ve kişilerin tercihlerine göre farklılıklar gösterebilmektedir. Müzik, insanların duygu ve düşüncelerini

ifade etme, insanlar arasında bağ kurma yollarından biridir. Gastronomi ise yemeğin hazırlanması ve sunumu ile ilgili bir kavramdır. Yemeğin yapımındaki tüm aşamaları içerdiği gibi, kültürel, tarihi, sosyal ve fiziksel unsurları da içinde barındırır. Yemeklerin hazırlanışlarının yanı sıra tarihçesi, etkileri, sunumu ve servisi gibi konuları da içermektedir. Gastronomi, insanların zevk duygularını keşfetme, paylaşma ve ifade etme yollarından biridir ve insanların birbirleriyle daha iyi anlaşmasını sağlar. Bireylerin yemek yapma ve yemek yeme becerilerini geliştirmeye yardımcı olur ve onların düşüncelerini dışa vurma yöntemlerindedir. Müzik ve gastronomi arasındaki ilişki, bireylerin keyif aldıkları duyguları keşfetmelerine, paylaşımlarına ve ifade etmelerine izin veren benzer yolları içerir. Her ikisi de insanlar arasında bir bağ ve topluluk oluşturma açısından oldukça benzer özelliklere sahiptir. Örneğin bir yemek davetinde veya mutfakta yemek pişirme etkinliğinde müzik dinleyip birlikte yemek yemek insanlar arasındaki iletişimi ve bağı güçlendirebilir. Bu bağlamda toplumların kültürel ve sanatsal gelişimine katkı sağlayabilecek iki kavram arasında incelenmeye değer bir ilişki bulunmaktadır. Zira bu kavramların keyif ya da eğlence aktivitesinin içinde entegre bir şekilde var olması, yapılan aktivitenin her anlamda kalitesini yükselteceği gibi aktivitenin sürekliliğini de mümkün kılabilir. Dolayısıyla, müzik ve gastronomi kavramlarının, hem bireysel, hem toplumsal, hem de sektörel bağlamda irdelenmesi önem arz etmektedir. Bu doğrultuda bu araştırmada, gastronomi ve müziğin kesiştiği ve birbirini etkilediği çeşitli pratik ve soyut bağlantıları ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Ritim, Tat, Armoni, Müzik, Gastronomi

